

## 1. OPĆI PODACI

|                              |                                                                                             |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Naziv projekta               | Projekt obrazovnog umrežavanja                                                              |
| Sudionici projekta           | Renomirani nastavnici sa srednjoškolskih ili visokoškolskog institucija iz Europe i Svijeta |
| Ustanova                     | Umjetnička škola Franje Lučića, Velika Gorica                                               |
| Voditelj projekta            | Tomislav Špoljar, prof. izvrsni savjetnik                                                   |
| Predviđeno trajanje projekta | Rujan 2020. → ...                                                                           |

## 2. SAŽETAK PROJEKTA

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Opis projekta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p>Projekt obrazovnog umrežavanja nastao je kao rezultat promišljanja aktualne obrazovne prakse u umjetničkim školama Republike Hrvatske s posebnim osvrtom na provedbu nastave limenih puhaćih instrumenata. Obrazovanje danas nije isto kao i ono iz kojeg datira aktualni nastavni plan i program te je razvidna rastuća potreba za modernizacijom nastavnog procesa i interdisciplinarnim pristupom poučavanju. Zahtjevi koji se stavljaju pred mlade umjetnike su sve veći kako u izvedbenom smislu (tehničke izvedbe i muzikalnosti) tako i u onom koje se odnosi na njihovo opće psihološko stanje i pripremu za stresne situacije koje ih očekuju tijekom njihovog sveukupnog školovanja ali i u daljnjoj karijeri. Na nastavnika se stavlja veliki teret kontinuiranog rasta i usavršavanja dok često ponuda istoga, koja je dostupna na teritoriju RH ne prati suvremene trendove u obrazovanju.</p> <p>Ovaj projekt nastao je kao rezultat dugogodišnjeg promišljanja i konzultacija sa inozemnim stručnjacima a svoj finalni oblik dobio je nakon provedene SWOT analize. Tijekom projekta mladim je umjetnicima omogućeno, putem korištenja novih tehnologija, da aktivno sudjeluju u satovima temeljnog predmeta struke (truba) s inozemnim stručnjacima. Istovremeno se, kao pripremu za nadolazeće sate provodi konzilij stručnjaka u kojem se izmjenjuju iskustva iz prakse u zemlji iz koje dolaze što potiče razvoj nastavničke prakse kroz primjenu novih znanja i iskustava u njihovoj daljnjoj praksi.</p> <p>Projekt će se provoditi kao višegodišnji projekt bez striktno označenog kraja trajanja. Voditelj projekta je Tomislav Špoljar čija će trubačka klasa biti sudionik projekta. Pretpostavlja se da će ovakav način rada omogućiti mladim umjetnicima pristup novim informacijama, osnažiti će ih za daljnja istraživanja, poticati ih na kontinuirani rast i razvoj te će tako posljedično djelovati na razvoj samopouzdanja koje je ključna karika u karijeri svakog umjetnika ali i osobe u svakodnevnom životu. Nastavnici, sudionici ovog projekta, umrežiti će se te se pretpostavlja da će upravo ovakva suradnja biti temelj za buduće projektne suradnje nastavnika RH i svijeta.</p> |

### 3. SWOT analiza

| Prednosti - <b>Strengths</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Nedostaci, slabosti - <b>Weaknesses</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- osiguran prostor</li> <li>- minimalne financijske potrebe</li> <li>- osigurano grijanje, hlađenje i provjetravanje</li> <li>- osigurani instrumenti</li> <li>- osiguran notni tekst prema uzrastu i usvojenim sadržajima</li> <li>- prethodna psihološka priprema učenika na novu situaciju (novi nastavnik, novi jezik, nova tehnologija rada)</li> <li>- usvojena potrebna vještina sviranja zadanog programa</li> <li>- poznavanje rada na računalu</li> <li>- poznavanje programa (Skype, Zoom i drugi)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- upitna brzina i stabilnost je internetske veza u prostoru škole</li> <li>- zastarjela audiovizualna oprema</li> <li>- audiovizualna oprema koju škola posjeduje je zajednička i nije uvijek dostupna</li> <li>- kašnjenje zvuka</li> <li>- loša zvučna izolacija prostorija koje graniče s trubačkom sobom</li> <li>- vremenska razlika</li> <li>- znanje engleskog jezika pojedinih učenika i sposobnost razumijevanja terminologije struke na stranom jeziku</li> <li>- potreba provođenja što skraćuje vrijeme efektivnog rada</li> </ul> |
| Mogućnosti - <b>Opportunities</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Poteškoće, opasnosti - <b>Threats</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- obrazovanje učenika</li> <li>- obrazovanje nastavnika</li> <li>- korištenje novih tehnologija</li> <li>- upoznavanje novih metoda rada</li> <li>- upoznavanje novih notnih zapisa</li> <li>- usavršavanje znanja stranog jezika</li> <li>- međunarodna suradnja pojedinaca</li> <li>- međunarodna suradnja institucija</li> <li>- nova poznanstva učenika</li> <li>- potencijalna priprema učenika za nadolazeće situacije njihove karijere (natjecanja, međunarodne suradnje, seminari u stranim državama)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- prekid internetske veze za vrijeme trajanja sata</li> <li>- nepredviđeni događaji koji mogu narušiti učenikovu pripremljenost za nastavni sat</li> <li>- prekid rada audiovizualne opreme</li> <li>- nedolazak učenika na sat zbog bolesti ili drugih izvanrednih čimbenika</li> <li>- zauzetost adekvatnih prostorija u školi bez najave okupiranosti</li> <li>- neodržavanje sata zbog vremenskih nepogoda</li> </ul>                                                                                                                      |

### 4. CILJEVI PROJEKTA

|                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dugoročni ciljevi projekta                                                                                                              |
| Razviti samopouzdanje učenika<br>Razviti strpljenje i osvijestiti važnost kontinuiteta u radu<br>Upoznati učenika s novim načinima rada |

Usvojiti rad na računalu kao pomoćno sredstvo u nastavi trube  
 Upoznati nove metode rada  
 Upoznati kurikulare umjetničkog obrazovanja u državama u Europi i svijetu  
 Poboljšati znanje stranog jezika  
 Naučiti učenike stručnu terminologiju na stranom jeziku  
 Tijekom projekta kontinuirano razvijati osjećaj za metar, puls i dinamiku  
 Tijekom projekta razvijati osjećaj za točnost i odgovornost prema radu  
 Razvijati asertivnost u komunikaciji  
 Razviti kreativni pristup vježbanju  
 Razviti sigurnost prilikom javne izvedbe djela  
 Predstaviti školu i hrvatski nastavni plan i program u Europi i svijetu

## 5. AKCIJSKI PLAN

|                                                                                                                                           |                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Uvodni sastanak voditelja projekta sa profesorom / profesorima sudionicima projekta                                                       | kontinuirano od 2020. krajem svake nastavne godine u svibnju |
| Roditeljski sastanak – obavještanje roditelja o projektu sadržaju i ciljevima projekta te imenu nastavnika s kojima je planirana suradnja | kontinuirano od 2020. početkom svake nastavne godine – rujan |
| Sastanak voditelja projekta i sudionicima projekta – dogovor oko literature i potencijalnim terminima rada                                | kontinuirano od 2020. svake godine listopad/studeni          |
| Pripremanje, čitanje i rad na dogovorenim skladbama                                                                                       | kontinuirano od 2020. svake godine studeni/siječanj/veljača  |
| Nastavni sat sa sudionica projekta                                                                                                        | kontinuirano od 2020. svake godine siječanj/svibanj          |
| Diseminacija znanja na ŽSV-u ili putem drugih formalnih i neformalnih oblika suradnje između stručnjaka                                   | kontinuirano tijekom i nakon svake godine trajanja projekta  |

## 6. VIDLJIVOST PROJEKTA

Projekt je usmjeren na razvoj umjetničkih i interpersonalnih te intrapersonalnih vještina pojedinaca dok će njegove implikacije biti razvidne sekundarno (putem primjera dobre prakse, rezultata na natjecanjima, novih „struja“ unutar trubačke struke i drugo). Projekt će, kao obavijest biti objavljen na stranicama škole kako bi potaknuo kolege su stručnjake na promišljanje o radu i možda potaknuo nove, slične projekte ili potencijalnu suradnju. S obzirom na značaj koji projekt ima za pojedinca, nastavnika, školu a onda i cjelokupnu zajednicu te dugoročno i na hrvatski umjetnički obrazovni sustav isti će se biti zastupljen u kraći opis i u novinama te elektroničkim medijima.

## 7. FINANCIJSKA ODRŽVOST

Svi sudionici projekta, koji dijele svoju ekspertizu s mlađim naraštajima u ovome sudjeluju na dobrovoljnoj bazi. U budućnosti postoji mogućnost traženja sredstava od lokalne uprave kako bi se rad kolega mogao honorirati simbolično, kada već ne postoje financijske mogućnosti da se honorira sukladno njihovom znanju i implikacijama koje ono ima na buduće naraštaje i struku u cjelini.

## 8. EVALUACIJA PROJEKTA

Projekt će se evaluirati kontinuirano tijekom ostvarivanja ciljeva za svaku pojedinu godinu ali će se evaluirati njegove sekundarne implikacije na učenika, nastavnika, trubačku zajednicu i ostale sudionike (aktivne – učenici trube i pasive – ostatak klase, nastavnici i drugi). Projekt neće sastavljati tradicionalan upitnik o zadovoljstvu jer isti nije primjenjiv.

## 9. DISEMINACIJA PROJEKTA

Diseminacija projekta provoditi će se:

1. putem predavanja na konferencijama i županijskim stručnim vijećima
2. kroz nastavni proces
3. kroz suradnju su stručnjaka
4. na školskoj razini, među kolegama instrumentalistima
5. na internetu putem pisanih primjera dobre prakse
6. kroz interdisciplinarni pristup poučavanju uvažavajući spoznaje komplementarnih znanosti pedagogije, psihologije i glazbenih znanosti koje su mnogo razvijenije u Anglosaksonkom govornom području nego li u Hrvatskoj