

Johann Sebastian Bach

(Eisenach, 21. Ožujka 1685. – Leipzig, 28. Srpnja 1750.)

Aria mit vershiedenen Veränderungen BWV 988 „Goldberg varijacije“

Aria

- | | |
|---|--|
| Variatio 1 a 1 Clav. | Variatio 16. Ouverture a 1 Clav. |
| Variatio 2 a 1 Clav. | Variatio 17 a 2 Clav. |
| Variatio 3. Canone all' Unisuono a 1 Clav. | Variatio 18. Canone alla Sexta a 1 Clav. |
| Variatio 4 a 1 Clav. | Variatio 19 a 1 Clav. |
| Variatio 5 a 1 ô vero 2 Clav. | Variatio 20 a 2 Clav. |
| Variatio 6. Canone alla Seconda a 1 Clav. | Variatio 21. Canone alla Settima (a 1 Clav.) |
| Variatio 7 a 1 ô vero 2 Clav. <i>al tempo di Giga</i> | Variatione 22 a 1 Clav. |
| Variatio 8 a 2 Clav. | Variatio 23 a 2 Clav. |
| Variatio 9. Canone alla Terza a 1 Clav. | Variatio 24. Canone all' Ottava a 1 Clav. |
| Variatio 10. Fugetta a 1 Clav. | Variatio 25 a 2 Clav. <i>adagio</i> |
| Variatio 11 a 2 Clav. | Variatio 26 a 2 Clav. |
| Variatio 12. Canone alla Quarta (a 1 Clav.) | Variatio 27. Canone alla Nona a 2 Clav. |
| Variatio 13 a 2 Clav. | Variatio 28 a 2 Clav. |
| Variatio 14 a 2 Clav. | Variatio 29 a 1 ô vero 2 Clav. |
| Variatio 15. Canone alla Quinta a 1 Clav. | Variatio 30. Quodlibet a 1 Clav. |

Aria

O izvođaču

Mladen Grgić rođen je u Sarajevu 1980. godine. Poduke klavira započeo je u Splitu u Glazbenoj školi Josipa Hatzea u klasi prof. Lorenze Baturine. Na spomenutoj ustanovi završio je Teoretski odsjek (1998.), a potom Klavirski odsjek (1999.). Iste godine maturirao je na Prvoj gimnaziji (klasično odjeljenje) u Splitu te upisao studij klavira na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu u klasi red. prof. Pavice Gvozdić. Diplomirao je u klasi red. prof. Đorđa Stanettija (2004.), a završio Umjetničko usavršavanje u klasi red. prof. Đure Tikvice (2007.).

Od listopada 2007. godine angažiran je u svojstvu vanjskog suradnika, a potom asistenta na Filozofskom fakultetu (2008.) na kolegiju Vokalno-instrumentalni praktikum. Istovremeno djeluje na Umjetničkoj Akademiji u Splitu (UMAS) u zvanju višeg umjetničkog suradnika na kolegijima korepeticije i obligatnog klavira. Kao klavirski pedagog i korepetitor djelovao je u Glazbenoj školi Ivan Lukačić u Šibeniku, Umjetničkoj plesnoj školi Silvije Hercigonje u Zagrebu, Glazbenoj školi Dr. fra Ivan Glibotić u Imotskom, Glazbenoj školi Karlovac, Umjetničkoj školi Franje Lučića u Velikoj Gorici te je trenutno zaposlen u Glazbenoj školi Pavao Markovac u Zagrebu.

Nastupa solistički i komorno diljem Hrvatske i u inozemstvu (BiH, Crna Gora, Austrija), te pohađa stručne seminare u klasi uglednih pijanista i pedagoga (A. Valdma, K. H. Kämmerling, D. Lively, K. Gekić, O. Mitani), čembalistice M. Minkin te čembaliste i orguljaša P. Mašića.

Od 2011. godine član je udruge MAG, pri kojoj je nastupao komorni i solistički, a od 2013. je član Upravnog odbora i dopredsjednik udruge. Od 2016. godine održava predavanja uz koncerte pri Festivalu znanosti u Splitu te na taj način doprinosi popularizaciji klasične glazbe. Teme kojima se bavi obuhvaćaju odnos umjetnosti i znanosti kroz prizmu Bachova zrelog stvaralaštva i izvedbu „Goldberg varijacija“ BWV 988, percepciju vremena u klasičnoj glazbi kroz analizu kasnog Beethovenova stila i izvedbu njegove posljednje sonate za klavir u c-molu, op. 111, razvoj glazbenih ideja i formi u 19. stoljeću kroz izvedbu djela F. Chopina i R. Schumanna, te odnos kulture i znanosti kroz glazbeni kolaž satkan na presjeku djela od barokne do suvremene glazbe. Nastavno na istraživački interes, posebice na planu starije i suvremene glazbe, 2020. upisuje doktorski studij Muzikologije pri Muzičkoj akademiji i Filozofskom fakultetu u Zagrebu.