Umjetnička škola Franje Lučića
Velika Gorica
KLASA: 602-12/26-01/1
URBROJ: 238-31-49-26-1

ŠKOLSKI KURIKULUM UMJETNIČKE ŠKOLE FRANJE LUČIĆA

ŠKOLSKA GODINA 2026./2027.

Prihvaćeno na sjednici Školskog odbora 6. listopada 2026.

Predsjednik: Tomislav Špoljar, prof.

OSNOVNI PODACI O ŠKOLI

Naziv škole: Umjetnička škola Franje Lučića, Velika Gorica

Županija: Zagrebačka

Šifra škole: 01-087-505

Adresa: Slavka Kolara 39, Velika Gorica1

Telefon/Fax: 01/6221 376 ; 01/6221 375

Ravnatelj: Borut Vidošević, prof.

e-mail: ured@ss-umjetnicka-flucica-velikagorica.skole.hr

web: www.usfl.hr

Sadržaj

OSNOVNI PODACI O ŠKOLI *1*

KALENDAR RADA *10*

Školska godina 2026./2027. ..... *10*

UVOD *11*

Povijest škole *11*

Odgojno – obrazovna struktura *12*

UČENICI *14*

Broj učenika i razrednih odjeljenja u osnovnoj školi *14*

Učenici upisani u programe osnovnog glazbenog obrazovanja do 30. rujna 2026. 14

Učenici upisani u program osnovnog plesnog obrazovanja do 30. rujna 2026. 14

Broj učenika i razrednih odjeljenja u srednjoj školi *15*

Učenici upisani u programe srednjeg glazbenog obrazovanja do 30. rujna 2026. 15

Učenici upisani u program srednjeg plesnog obrazovanja do 30. rujna 2026. 15

Rekapitulacija 16

Podaci o školskom području *17*

IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI *18*

Koncerti glazbenih odjela škole *18*

Odjelne produkcije glazbenih odjela škole 18

Zajednički koncerti glazbenih odjela 18

Celloween 19

Božićni koncert harmonikaša 19

Božićni koncert ansambala 19

Božićni koncerti solista 20

Koncert trubača 20

Ružičasti legato 20

Koncert pod maskama 21

Bachu za rođendan 21

Koncerti uz Dan škole 21

Smotra učenika obveznog i izbornog klavira 22

Muzicirajmo zajedno – komorna večer 22

Koncert učenika 1. razreda klavira 22

Koncert učenika 6. razreda klavira 23

Završni koncert učenika harmonike 23

Završni koncerti 23

Večer pjevača u Muzeju 24

Nastupi u galeriji Galženica 24

Koncerti kandidata za 65. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa 24

Klavirijada 25

Nastupi odjela za ples *25*
Nastupi učenika osnovne škole u gradskoj četvrti Miljenko Granić 25
Oglede Festival – plesni projekt Bazen 25
Božićna predstava 25
Dan škole – program plesnog odjela 26
Završna predstava odjela za ples 26
Gostovanja učenika škole *26*
Gostovanja učenika klavira 26
Gostovanja učenika trube 27
Gostovanje harmonikaškog orkestra i solista - učenika harmonike 27
Posjeti glazbenim i plesnim školama u Hrvatskoj 27
Gostovanja učenika roga 28
Narona Piano Fest, Metković - gostovanje učenika klavira 28
Gostovanja učenika violončela 28
Klavirska promenada, Sisak - gostovanje učenika klavira 29
Ulice plešu, Ulice sviraju, Rijeka 29
Gostovanja učenika flaute 29
Gostovanje učenika gitare 30
Smotre i gostovanja učenika i studenata drugih ustanova u Školi *30*
Suradnja s Plesnim odsjekom ADU – nastavna praksa studenata 30
Tambura instrumental festival 30
Ostale izvannastavne aktivnosti *30*
Radionica za polaznike osnovne škole Odjela za ples 30
Plesni ansambl srednje škole 31
Dodatna nastava – priprema za 65. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa 31
Školska debata 31
Radionica scenskog govora 32
Welcome Party – dobrodošlica novim učenicima 32
Kliker Festival – Koreoigra Ples pčela 32
Blagdansko druženje u Školi 32
Plesna radionica za učenike glazbenog odjela 33
Plesni maraton 33
Dan žena – plesna radionica za članice obitelji učenika 33
IZVANUČIONIČKA NASTAVA *34*
Organizirani posjeti događanjima van škole *34*
Posjeti Zagrebačkom plesnom centru i KNAP-u 34
Ciklus Lisinski subotom 34
Posjeti predstavama Opere HNK u Zagrebu 34
Posjeti kino predstavama POU Velika Gorica 34

Improspekcije – posjet plesnim festivalima ... 35
Posjet Akademiji dramskih umjetnosti ... 35
Organizacija i provedba stručnog putovanja učenika glazbeno – plesnog usmjerenja koji općeobrazovnu nastavu pohađaju u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb ... 35
Posjeti učenika glazbenih odjela srednje škole generalnim probama ili koncertima Zagrebačke filharmonije u Zagrebu ... 36
Putovanje učenika 3. razreda srednje škole, odjela za ples ... 36
Radionice u Plesnom centru Tala ... 36
Posjet HNK-u; generalna proba baletne predstave ... 37
Filmska večer i zoom razgovor: film "Pianoforte" i zoom razgovor sa natjecateljima Chopinovog natjecanja ... 37
PROJEKTI ... *38*
Glazbeni odjeli ... *38*
Beethoven - tragom glazbenog genija ... 38
Projekt obrazovnog umrežavanja ... 39
Velikogorički Brass festival ... 39
Radionica Glazbene obitelji ... 40
Koncert nadarenih učenika Republike Hrvatske ... 40
Školsko natjecanje „Buđenje" ... 40
Odjeli za ples ... *41*
Perspektive u plesu ... 41
Proslava Svjetskog dana plesa – V. Gorica pleše ... 41
Ples na tipkama ... 41
Sudjelovanje u projektima vanjskih nositelja ... *42*
Sudjelovanje u projektu Flautijada – međuškolska smotra flautista ... 42
Sudjelovanje u projektu Sfera Musica GŠ Vatroslava Lisinskog, Bjelovar ... 42
Dani Franje Lučića ... 43
Sudjelovanje u projektu Susreti oboa ... 43
Anina glazbaonica – suradnja na mjuziklima ... 43
Suradnja s Hrvatskom glazbenom mladeži – plesni odjel ... 44
NATJECANJA, FESTIVALI, SMOTRE ... *45*
Glazbeni odjeli ... *45*
Međunarodno natjecanje tamburaša, Subotica, Srbija ... 45
4. Festival klarineta, GU Elly Bašić, Zagreb ... 45
Međunarodno natjecanje Chieri, Italija ... 45
Natjecanje Dugoselski nokturno, Dugo Selo ... 46
Međunarodna trubačka konferencija i natjecanje, Łodz, Poljska ... 46
Smotra trubača Zagreba i Zagrebačke županije ... 46
Međunarodno natjecanje Mladi Padovec, Novi Marof ... 47
Varaždin International Guitar Festival 2027. ... 47

Natjecanje Čarobna flauta, Nova Gradiška 47
Memorijal Isidor Bajić, Novi Sad, Srbija 48
Međunarodno natjecanje Woodwind & Brass, Varaždin 48
Međunarodno natjecanje tamburaša, Subotica, Srbija 48
Međunarodno natjecanje Wind Stars, Riga, Latvija 49
Međuškolsko natjecanje za harmoniku Rubato 49
Međunarodno natjecanje iz solfeggia i teorije glazbe „DO, RE, MI, FA…“, Drniš 49
Međunarodno natjecanje Accordeon Fest, Varaždin 50
Međunarodno natjecanje Daleki akordi, Split 50
Međunarodno natjecanje International Trumpet Competition, Tallin, Estonija 50
Festival orkestara i komornih sastava Sonus 2027., Križevci 51
NatjecanjeFlauta Aurea, Dugo Selo 51
Školsko natjecanje za klavir Veseli prstići 51
Međunarodno natjecanje Bolero, Muta, Slovenija 52
Međunarodno natjecanje komorne glazbe Opus, Križevci 52
Festival Isidor Bajić - međunarodno natjecanje komorne glazbe Novi Sad, Srbija 52
Međunarodni susret harmonikaša, Pula 53
Međunarodno natjecanje Palmanova, Udine, Italija 53
Međunarodno online natjecanje Kastav Strings, Kastav 53
Međunarodno natjecanje za harmoniku, Daruvar Accordion Award, Daruvar 54
Međunarodno natjecanje PannoniAcordionm Murska Sobota, Slovenija 54
Međunarodno pjevačko natjecanje Lav Mirski, Osijek 54
Međunarodno pjevačko natjecanje Stojan Stojanov Gančev, Zagreb 55
Međunarodno natjecanje Koroško klavirsko tekmovanje, Radlje Ob Dravi, Slovenija 55
Međunarodno natjecanje Una corda, Kastav 55
Međunarodno natjecanje Love Clavi, Samobor 56
Sirmium Music Fest, Sremska Mitrovica, Srbija 56
Muzičko proleće, Smederevo, Srbija 56
Međunarodno online natjecanje ULJUS, Smederevo, Srbija 57
Međunarodno online natjecanje Piano Pyramid, Zagreb 57
Međunarodno natjecanje Akordeon Art, Sarajevo, Bosna i Hercegovina 57
18. međunarodno natjecanje Giovani Musicisti – Treviso, Italija 58
Odjeli za ples *58*
Školsko natjecanje učenika 3, i 4. razreda osnovne plesne škole Doživljaj glazbe 58
Festival malih plesnih formi daCi, Zagreb 58
18. Natjecanje Mia Čorak Slavenska, Zagreb 59
Plesokaz, Požega 59
Festival plesa, Samobor 59
Međunarodno natjecanje Balance, Sarajevo, BiH 60

GORDOGAN – smotra srednjoškolskog dramskog izričaja ... 60
2. PlesoFest, Poreč ... 60
Šibenski plesni festival ... 60
Dubrovnik Tap festival, Dubrovnik ... 60
Svi odjeli ... *61*
65. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa ... 61
JAVNI DOGAĐAJI I PROMOTIVNA DJELATNOST ... *62*
Glazbeni odjeli ... *62*
Dani puhača ... 62
Odjel za ples ... *62*
Ogledni satovi učenika osnovne plesne škole ... 62
Animacijska predstava – Kako nastaje plesna predstava ... 62
Animacijske predstave za učenike viših razreda osnovnih škola ... 63
Kreativni ples – animacijska predstava za učenike nižih razreda osnovnih škola ... 63
Foto natječaj – Dan u plesnoj školi ... 63
Vrtić u školi ... 63
Svi odjeli ... *64*
Vođenje i održavanje društvenih mreža ... 64
Školski tim za kvalitetu ... 64
Dan otvorenih vrata ... 64
STRUČNA USAVRŠAVANJA ... *65*
Stručna vijeća ... *65*
Županijska i međužupanijska stručna vijeća ... 65
Državni skupovi Agencije za odgoj i obrazovanje ... 65
Seminari, skupovi i radionice ... *65*
Brass Festival Velika Gorica, radionice ... 65
Seminari gostujućih predavača u organizaciji škole ... 65
Konferencija u Budimpešti – ples i tehnologija ... 66
Dani teorije, Zagreb ... 66
Dani flaute, Dugo Selo ... 66
Kongres Hrvatske udruge gitarskih pedagoga – HUGIP, Varaždin (alternativno Zadar) ... 66
Plesna radionica – Diego Alvarez Sanou ... 67
Stručni skup u organizaciji OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica, Rijeka ... 67
Centar izvrsnosti, Opatija ... 67
VENTOS – seminar za nastavnike puhača, Osijek ... 67
Radionica Mjuzikl ... 68
FLUMAS – dani flaute, Split ... 68
Schagerl Brass Academy / Meisterkurs Mank, Austrija ... 68
G6 guitar summit, Zagreb ... 68

FAKULTATIVNA NASTAVA *70*
PRIVITAK I. Fakultativna nastava *71*
Fakultativni predmet: Pjevanje fakultativno *71*
Opis predmeta 71
PRVA GODINA UČENJA 71
DRUGA GODINA UČENJA 71
TREĆA GODINA UČENJA 72
ČETVRTA GODINA UČENJA 72
Fakultativni predmet: Dirigiranje fakultativno *74*
Fakultativni predmet: Scenski pokret *74*
Opis predmeta 74
Ciljevi predmeta: 74
Nastavni sadržaji: 74
Ishodi učenja učenika: 74
METODIČKA OBJAŠNJENJA 74
PROVJERA ZNANJA I VJEŠTINA 75
Fakultativni predmet: Gluma na sceni *75*
Opis predmeta: 75
Ciljevi predmeta: 75
Nastavni sadržaji: 75
Ishodi učenja učenika: 75
METODIČKE NAPOMENE: 75
PROVJERA ZNANJA I VJEŠTINA 76
Fakultativni predmet: Mjuzikl *77*
Opis predmeta: 77
Ciljevi predmeta: 77
Nastavni sadržaji: 77
Ishodi učenja učenika: 77
Metodičke napomene: 78
Provjera znanja i vještina 78
Fakultativni predmet: Fakultativno glazbalo *79*
Opis predmeta 79
Ciljevi predmeta: 79
Nastavni sadržaji i ishodi: 79
PROVJERA ZNANJA I VJEŠTINA 79
Fakultativni predmet: Filmska glazba *80*
A/ SVRHA I OPIS PREDMETA 81
B/ ODGOJNO-OBRAZOVNI CILJEVI UČENJA I POUČAVANJA FILMSKE GLAZBE 84
C/ STRUKTURA – ORGANIZACIJSKA PODRUČJA PREDMETNOG KURIKULUMA (DOMENE) 85

D/ ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI, SADRŽAJI I RAZINE USVOJENOSTI PO RAZREDIMA I DOMENAMA 90
E/ POVEZANOST S DRUGIM PREDMETIMA I MEĐUPREDMETNIM TEMAMA 96
F/ UČENJE I POUČAVANJE PREDMETA FILMSKA GLAZBA 97
G/ VREDNOVANJE USVOJENOSTI ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA 100
PRILOG 1 ..... *104*
Odgojno-obrazovni ishodi, razrade ishoda, razine usvojenosti, sadržaj i preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda po razredima i domenama 104
PRILOG 2 ..... *114*
Prikaz godišnjeg broja sati nastavnoga predmeta Filmska glazba u srednjoj glazbenoj školi Umjetničke škole Franje Lučića 114
Fakultativni predmet: Priprema tijela i prevencija ozljeda kod plesača suvremenog plesa. *115*
Fakultativni predmet: Commercial Dance *117*
Opće informacije 117
Za koga je predmet namijenjen 117
Sadržaji učenja 117
Ciljevi 118
Ishodi učenja 118
Metode rada 118
Godišnji izvedbeni plan 118
Fakultativni predmet: Organizacija u plesu *120*
Opće informacije 120
Za koga je predmet namijenjen 120
Sadržaji učenja 120
Ciljevi 120
Ishodi učenja 121
Metode rada 121
Način provjere 121
Godišnji izvedbeni plan 121
Fakultativni predmet: Koreografska kompozicija. *123*
SADRŽAJ PROGRAMA *123*
1. ELEMENTI KOREOGRAFSKE KOMPOZICIJE 123
2. FAKTORI POKRETA 123
3. PRIJELAZI I DINAMIKA 123
4. GLAZBA I ZVUK 124
5. ODABIR I OBRADA TEME 124
6. ORGANIZACIJA KOREOGRAFSKOG RADA 124
7. ANALIZA KOREOGRAFSKE KOMPOZICIJE 125
ISHODI UČENJA *125*
METODIČKE SMJERNICE *126*

Praktični pristup: 126
Tehnološka podrška: 126
Individualizirani pristup: 126
Vrednovanje: 126

KALENDAR RADA

Školska godina 2026./2027.

Prema Odluci o početku i završetku nastavne godine, broju radnih dana i trajanju odmora učenika osnovnih i srednjih škola za školsku godinu 2026./2027., nastava počinje 7. rujna 2026. godine, a završava 15. lipnja 2027. godine, odnosno 21. svibnja 2027. godine za učenike završnih razreda srednje škole.

Nastava se organizira i izvodi najmanje u 175 nastavnih dana, a za učenike završnih razreda srednje škole najmanje u 160 nastavnih dana.

Nastava se ustrojava u dva polugodišta.

Prvo polugodište traje od 7. rujna 2026. godine do 23. prosinca 2026. godine.

Drugo polugodište traje od 7. siječnja 2027. godine do 15. lipnja 2027. godine, a za učenike završnih razreda srednje škole do 21. svibnja 2027. godine.

Prvi dio zimskoga odmora za učenike počinje 24. prosinca 2026. godine i traje do 5. siječnja 2027. godine, s tim da nastava počinje 7. siječnja 2027. godine.

Drugi dio zimskoga odmora za učenike počinje 22. veljače 2027. godine i završava 26. veljače 2027. godine, s tim da nastava počinje 1. ožujka 2027. godine.

Proljetni odmor za učenike počinje 25. ožujka 2027. godine i završava 2. travnja 2027. godine, s tim da nastava počinje 5. travnja 2027. godine.

Ljetni odmor počinje 16. lipnja 2027. godine, osim za učenike koji polažu predmetni, razredni, do-punski ili razlikovni ispit, koji imaju dopunski nastavni rad, završni rad ili ispite državne mature.

Osim u navedenima, nastava se u školi neće organizirati ni u sljedećim danima:

Osim u navedenima, nastava se u školi neće organizirati ni u sljedećim danima:

- *23.(22.) ožujka 2027. – svečani koncert uz Dan škole*
- *28.i 29. svibnja 2027.*

UVOD

Povijest škole

Početak ozbiljnijeg glazbenog obrazovanja u Velikoj Gorici seže od ranih šezdesetih godina prošloga stoljeća, osnivanjem tadašnjeg Narodnog sveučilišta, kasnije Narodnog sveučilišta "Juraj Kokot". Dana 22. kolovoza 1972. Savjet Narodnog sveučilišta "Juraj Kokot" donosi odluku o potrebi osnivanja glazbene škole, a tadašnje Izvršno vijeće Općine Velika Gorica na sjednici od 29. svibnja 1973. potvrđuje odluku Savjeta Narodnog sveučilišta te je osnutak Osnovne glazbene škole logičan nastavak tečajnog oblika glazbene poduke koja se pri Narodnom sveučilištu sustavnije odvijala od školske godine 1969./1970. Prvi pisani sačuvani dokumenti o radu tada još neverificirane glazbene škole potječu iz školske godine 1970./1971., u kojoj je bio upisan 21 učenik i u kojoj su tri nastavnika podučavala na tri odjela. Od školske godine 1973./1974. uvode se matične knjige.

Nekoliko je važnijih datuma u povijesti škole:

1970. -– Počinje upis prvih učenika u školu, u tada još neverificirani tečajni oblik nastave. Tri učitelja podučavala su 21 učenika na tri odjela: za harmoniku, za gitaru i za klavir.

1973. – Škola je odlukom Izvršnog vijeća Skupštine Općine verificirana, službeno se počinju voditi matične knjige, a škola počinje raditi po nastavnom planu i programu.

31. ožujka 1989. – Na stotu obljetnicu rođenja Franje pl. Lučića škola dobiva ime Osnovna glazbena škola "Franjo Lučić".

5. travnja 1993. – Škola dobiva na uporabu prostor u Ulici Slavka Kolara 39, gdje djeluje i danas.

16. prosinca 1999. – Odlukom Gradskog vijeća Grada Velike Gorice škola se odvaja od Pučkog otvorenog učilišta (nekadašnjeg Narodnog sveučilišta) Velika Gorica.

Rujan 2000. – Škola počinje djelovati kao samostalna ustanova.

Travanj 2002. – Odobrenjem Ministarstva prosvjete i športa za izvođenje nastavnog plana i programa srednje glazbene škole osniva se srednja glazbena škola, a osnovno glazbeno obrazovanje proširuje se i na ples. Škola ujedno mijenja ime u Umjetnička škola Franje Lučića.

U jesen 2006. proširuje se program srednjoškolskog obrazovanja na suvremeni ples te Umjetnička škola Franje Lučića postaje, uz plesnu školu Ane Maletić, u to vrijeme druga srednja škola suvremenog plesa u Hrvatskoj.

Umjetnička škola Franje Lučića član je Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga i udruge plesača DACI, a redoviti je sudionik regionalnih, državnih i međunarodnih natjecanja.

Odgojno – obrazovna struktura

Umjetnička škola Franje Lučića ostvaruje odgojno-obrazovni program glazbene umjetnosti na dvije te plesne umjetnosti na tri razine, prema nastavnim planovima i programima Ministarstva znanosti i obrazovanja.

Odgojno-obrazovne razine su:

- *predškolsko pripremno obrazovanje (ples)*
- *osnovnoškolsko obrazovanje*
- *srednjoškolsko obrazovanje*

Glazbeni odjeli škole izvode nastavni plan i program osnovne glazbene škole u šestogodišnjem trajanju prema nastavnim planovima i programima MZO-a, po predmetima:

- *klavir*
- *harmonika*
- *violina*
- *violončelo*
- *gitara*
- *tambure*
- *flauta*
- *klarinet*
- *kontrabas*
- *saksofon*
- *oboa*
- *trombon*
- *truba*
- *rog*

Nastavni plan i program srednje glazbene škole izvodi se u četverogodišnjem, odnosno šestogodišnjem trajanju. Njegovim završetkom učenik stječe srednju stručnu spremu. Izvodi se za zanimanja:

- *glazbenik klavirist*
- *glazbenik harmonikaš*
- *glazbenik violinist*
- *glazbenik violist*
- *glazbenik violončelist*
- *glazbenik kontrabasist*
- *glazbenik gitarist*
- *glazbenik tamburaš*
- *glazbenik flautist*
- *glazbenik klarinetist*
- *glazbenik saksofonist*
- *glazbenik oboist*
- *glazbenik trubač*
- *glazbenik kornist*
- *glazbenik pjevač*
- *glazbenik teorijskog smjera*

Odjel za ples izvodi nastavni plan i program predškolskog obrazovanja u suvremenom plesu u dvogodišnjem te osnovne škole suvremenog plesa u četverogodišnjem trajanju, kao i srednjoškolski program za zanimanje

Scenski plesač u četverogodišnjem, odnosno petogodišnjem trajanju, prema nastavnom planu i programu MZO-a.

Zakon o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi daje učeniku srednje glazbene škole mogućnost upisa i druge srednje škole. U tom slučaju učenik u glazbenoj školi pohađa samo stručne umjetničke predmete

Kurikulum umjetničkih škola te predmetni kurikulum u sklopu umjetničkog obrazovanja bit će određen posebnim propisima. Ovaj dokument obuhvaća izvanučioničku nastavu, izvannastavne aktivnosti, izvanškolske aktivnosti i projekte koje Škola planira tijekom školske godine 2026./2027. te kurikulume fakultativnih predmeta u srednjoj školi.

UČENICI

Broj učenika i razrednih odjeljenja u osnovnoj školi

Učenici upisani u programe osnovnog glazbenog obrazovanja do 30. rujna 2026.

OSNOVNA GLAZBENA ŠKOLA							
INSTRUMENT	RAZRED						Ukupno učenika
	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	
flauta	5	6	4	6	3	2	**26**
gitara	12	12	11	5	7	2	**49**
harmonika	8	6	1	3	2	3	**23**
klarinet	5	5	6	3	4	2	**25**
klavir	26	19	16	11	10	14	**96**
kontrabas			0				**0**
oboa	3		1	1	2	1	**8**
rog			2	1	1		**4**
saksofon	3	5	1		1	2	**12**
tambure	6	4	5	2	1	1	**19**
trombon		1	1	1	2	1	**6**
truba	2	2	1	1	1	2	**9**
violina	7	7	2	3	6	5	**30**
violončelo	4	2	2	1	1	3	**13**
UKUPNO	**80**	**69**	**53**	**38**	**41**	**38**	**319**
Broj odjeljenja	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**24**

Učenici upisani u program osnovnog plesnog obrazovanja do 30. rujna 2026.

OSNOVNA PLESNA ŠKOLA					
RAZRED	1.	2.	3.	4.	Ukupno
Broj učenika	30	20	8	7	**65**
Broj odjeljenja	3	3	1	2	**9**

Broj učenika i razrednih odjeljenja u srednjoj školi

Učenici upisani u programe srednjeg glazbenog obrazovanja do 30. rujna 2026.

SREDNJA GLAZBENA ŠKOLA							
ZANIMANJE	RAZRED						Ukupno učenika
	I. pr	II. pr	I.	II.	III.	IV.	
Glazbenik flautist				1	1		2
Glazbenik gitarist		1	2		3	2	8
Glazbenik harmonikaš				2		2	4
Glazbenik klarinetist				1			1
Glazbenik klavirist				2	1		3
Glazbenik kontrabasist							
Glazbenik oboist							
Glazbenik pjevač	11	5	6	1	3		26
Glazbenik hornist				1		1	2
Glazbenik saksofonist							
Glazbenik tamburaš			3				3
Glazbenik – teorijski smjer		2	4	3	1	2	12
Glazbenik trombonist				1			1
Glazbenik trubač					1	1	2
Glazbenik violinist				1	1	1	3
Glazbenik violončelist				1			1
UKUPNO	**11**	**8**	**15**	**14**	**11**	**9**	**68**
Broj odjeljenja	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**2**	**7**

Učenici upisani u program srednjeg plesnog obrazovanja do 30. rujna 2026.

SREDNJA PLESNA ŠKOLA						
RAZRED	Pr	1.	2.	3.	4.	Ukupno
Broj učenika		12	6	9	7	**34**
Broj odjeljenja		1	1	1	1	**4**

Rekapitulacija

UKUPNI BROJ UČENIKA	
Osnovna glazbena škola	*319*
Osnovna plesna škola	*65*
Srednja glazbena škola	*68*
Srednja plesna škola	*34*
SVEUKUPNO:	***486***

UKUPNI BROJ ODJELJENJA	
Osnovna glazbena škola	*24*
Osnovna plesna škola	*9*
Srednja glazbena škola	*7*
Srednja plesna škola	*4*
SVEUKUPNO:	***44***

Podaci o školskom području

Polaznici UŠ Franje Lučića uglavnom su s područja grada Velike Gorice te bliže i dalje okolice (Vukovina, Staro i Novo Čiče, Ščitarjevo, Velika Mlaka, Mičevec, Buševec, Lomnica, Gradići, Kravarsko, Pokupsko, Dubranec). Manji broj učenika, listom u srednjoj školi, dolazi s područja gradova Zagreba i Siska.

IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

Koncerti glazbenih odjela škole

Odjelne produkcije glazbenih odjela škole

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa* - *razvijanje samostalnosti i samopouzdanja* - *upoznavanje roditelja s postignućima učenika* - *predstavljanje rada škole u javnosti* - *odabir izvođača za svečane koncerte škole*
NOSITELJ	- *ravnatelj* - *pročelnici odjela* - *nastavnici glazbenih odjela*
NAČIN REALIZACIJE	- *koncert*
VREMENIK	- *2026./2027.*
LOKACIJA	- *dvorana Galženica* - *dvorana škole*

Zajednički koncerti glazbenih odjela

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa* - *razvijanje samostalnosti i samopouzdanja* - *upoznavanje roditelja s postignućima učenika* - *predstavljanje rada škole u javnosti*
NOSITELJ	- *ravnatelj* - *pročelnici odjela* - *nastavnici glazbenih odjela*
NAČIN REALIZACIJE	- *koncert*
VREMENIK	- *listopad 2026. – dvorana škole* - *studeni 2026. – Galženica* - *siječanj 2027. (kandidati za natjecanja)* - *veljača 2027. (kandidati za natjecanja)* - *travanj 2027.* - *svibanj 2027.*
LOKACIJA	- *dvorana Galženica* - *dvorana škole*

Celloween

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa* - *razvijanje samostalnosti i samopouzdanja* - *upoznavanje roditelja s postignućima učenika* - *predstavljanje rada škole u javnosti*
NOSITELJ	- *Terezija Krčelić Rabadan, prof.*
NAČIN REALIZACIJE	- *koncert*
VREMENIK	- *27. listopad 2026.*
LOKACIJA	- *dvorana škole*

Božićni koncert harmonikaša

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa* - *razvijanje samostalnosti i samopouzdanja* - *upoznavanje roditelja s postignućima učenika* - *predstavljanje rada škole u javnosti*
NOSITELJ	- *Igor Jugec, prof.*
NAČIN REALIZACIJE	- *Koncert*
VREMENIK	- *prosinac 2026.*
LOKACIJA	- *dvorana Galženica ili dvorana škole*

Božićni koncert ansambala

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa* - *razvijanje samostalnosti i samopouzdanja* - *upoznavanje roditelja s postignućima učenika* - *razvijanje suradnje među školama* - *predstavljanje rada škole u javnosti*
NOSITELJ	- *ravnatelj* - *voditelji ansambala*
NAČIN REALIZACIJE	- *koncert uz moguće sudjelovanje gostiju*
VREMENIK	- *prosinac 2026.*
LOKACIJA	- *dvorana Gorica*

Božićni koncerti solista

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa* - *razvijanje samostalnosti i samopouzdanja* - *upoznavanje roditelja s postignućima učenika* - *predstavljanje rada škole u javnosti*
NOSITELJ	- *ravnatelj* - *pročelnici odjela* - *nastavnici glazbenih odjela*
NAČIN REALIZACIJE	- *2 koncerta*
VREMENIK	- *prosinac 2026.*
LOKACIJA	- *dvorana škole, dvorana Galženica*

Koncert trubača

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa* - *razvijanje samostalnosti i samopouzdanja* - *upoznavanje roditelja s postignućima učenika* - *predstavljanje rada škole u javnosti*
NOSITELJ	- *Tomislav Špoljar, prof.*
NAČIN REALIZACIJE	- *Koncert*
VREMENIK	- *9. ili 15. prosinca 2026.*
LOKACIJA	- *dvorana Galženica*

Ružičasti legato

CILJ – NAMJENA	- *borba protiv vršnjačkog nasilja* - *izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa* - *razvijanje samostalnosti i samopouzdanja* - *upoznavanje roditelja s postignućima učenika* - *predstavljanje rada škole u javnosti*
NOSITELJ	- *Iva Šorša* - *Terezija Krčelić Rabadan*
NAČIN REALIZACIJE	- *koncert i prezentacija materijala*
VREMENIK	- *veljača 2027.*
LOKACIJA	- *Interpretacijski centar Muzeja Turopolja*

Koncert pod maskama

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa* - *razvijanje samostalnosti i samopouzdanja* - *upoznavanje roditelja s postignućima učenika* - *predstavljanje rada škole u javnosti*
NOSITELJ	- *ravnatelj*
NAČIN REALIZACIJE	- *koncert glazbenih odjela*
VREMENIK	- *9. veljače 2027.*
LOKACIJA	- *dvorana škole ili dvorana Galženica*

Bachu za rođendan

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa* - *razvijanje samostalnosti i samopouzdanja* - *upoznavanje roditelja s postignućima učenika* - *predstavljanje rada škole u javnosti*
NOSITELJ	- *Terezija Krčelić Rabadan, prof.*
NAČIN REALIZACIJE	- *koncert gudača*
VREMENIK	- *ožujak 2027.*
LOKACIJA	- *dvorana škole*

Koncerti uz Dan škole

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa* - *razvijanje samostalnosti i samopouzdanja* - *upoznavanje roditelja s postignućima učenika* - *predstavljanje rada škole u javnosti*
NOSITELJ	- *ravnatelj* - *pročelnici odjela* - *voditelji ansambala* - *nastavnici glazbenih odjela*
NAČIN REALIZACIJE	- *tri koncerta*
VREMENIK	- *15. – 24. ožujka 2027.*
LOKACIJA	- *dvorana škole, dvorana Galženica, POUVG*

Smotra učenika obveznog i izbornog klavira

CILJ – NAMJENA	*- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa* *- razvijanje samostalnosti i samopouzdanja* *- upoznavanje roditelja s postignućima učenika* *- predstavljanje rada škole u javnosti*
NOSITELJ	*- Iva Šorša, prof., pročelnica* *- nastavnici klavira*
NAČIN REALIZACIJE	*- koncert*
VREMENIK	*- travanj 2027.*
LOKACIJA	*- dvorana škole*

Muzicirajmo zajedno – komorna večer

CILJ – NAMJENA	*- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa* *- razvijanje samostalnosti i samopouzdanja* *- upoznavanje roditelja s postignućima učenika* *- predstavljanje rada škole u javnosti*
NOSITELJ	*- Zinka Holy Marijan, prof.* *- nastavnici gudačkog odjela*
NAČIN REALIZACIJE	*- koncert*
VREMENIK	*- 27. travnja 2027.*
LOKACIJA	*- Interpretacijski centar Muzeja Turopolja*

Koncert učenika 1. razreda klavira

CILJ – NAMJENA	*- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa* *- razvijanje samostalnosti i samopouzdanja* *- upoznavanje roditelja s postignućima učenika* *- predstavljanje rada škole u javnosti*
NOSITELJ	*- Iva Šorša, prof., pročelnica* *- nastavnici klavira*
NAČIN REALIZACIJE	*- koncert*
VREMENIK	*- svibanj 2027.*
LOKACIJA	*- dvorana škole*

Koncert učenika 6. razreda klavira

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa* - *razvijanje samostalnosti i samopouzdanja* - *upoznavanje roditelja s postignućima učenika* - *predstavljanje rada škole u javnosti*
NOSITELJ	- *Iva Šorša, prof., pročelnica* - *nastavnici klavira*
NAČIN REALIZACIJE	- *koncert*
VREMENIK	- *lipanj 2027.*
LOKACIJA	- *dvorana škole*

Završni koncert učenika harmonike

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa* - *razvijanje samostalnosti i samopouzdanja* - *upoznavanje roditelja s postignućima učenika* - *predstavljanje rada škole u javnosti*
NOSITELJ	- *Igor Jugec, prof.*
NAČIN REALIZACIJE	- *koncert*
VREMENIK	- *lipanj 2027.*
LOKACIJA	- *dvorana Galženica ili dvorana škole*

Završni koncerti

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa* - *razvijanje samostalnosti i samopouzdanja* - *upoznavanje roditelja s postignućima učenika* - *predstavljanje rada škole u javnosti*
NOSITELJ	- *ravnatelj* - *pročelnici odjela* - *voditelji ansambala* - *nastavnici glazbenih odjela*
NAČIN REALIZACIJE	- *tri koncerta*
VREMENIK	- *lipanj 2027.*
LOKACIJA	- *dvorana škole, dvorana Galženica, Stari grad Lukavec*

Večer pjevača u Muzeju

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa* - *razvijanje samostalnosti i samopouzdanja* - *upoznavanje roditelja s postignućima učenika* - *predstavljanje rada škole u javnosti*
NOSITELJ	- *Vesna Kovačić, prof., pročelnica* - *nastavnici pjevanja*
NAČIN REALIZACIJE	- *koncert u prostoru Muzeja Turopolja*
VREMENIK	- *lipanj 2027.*
LOKACIJA	- *Muzej Turopolja*

Nastupi u galeriji Galženica

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa* - *razvijanje samostalnosti i samopouzdanja* - *upoznavanje roditelja s postignućima učenika* - *predstavljanje rada škole u javnosti*
NOSITELJ	- *Antonija Jurin Starčević, prof. mentor, pročelnica* - *Vesna Kovačić, prof., pročelnica*
NAČIN REALIZACIJE	- *koncert flautista* - *koncert pjevača*
VREMENIK	- *2027.*
LOKACIJA	- *dvorana škole*

Koncerti kandidata za 65. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa* - *razvijanje samostalnosti i samopouzdanja* - *upoznavanje roditelja s postignućima učenika* - *priprema i odabir kandidata za nastup na natjecanju* - *predstavljanje rada škole u javnosti*
NOSITELJ	- *ravnatelj* - *pročelnici odjela* - *nastavnici glazbenih odjela*
NAČIN REALIZACIJE	- *koncert – natjecanje*

Klavirijada

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa* - *razvijanje samostalnosti i samopouzdanja* - *upoznavanje roditelja s postignućima učenika* - *predstavljanje rada škole u javnosti*
NOSITELJ	- *Iva Šorša, prof., pročelnica* - *nastavnici klavira*
NAČIN REALIZACIJE	- *koncert, po jedan u polugodištu*
VREMENIK	- *subota*
LOKACIJA	- *dvorana škole*

Nastupi odjela za ples

Nastupi učenika osnovne škole u gradskoj četvrti Miljenko Granić

NOSITELJ	*Organizacija: Stipčević i nastavnici osnovne škole.* *Nastavnici osnovne škole.*
NAČIN REALIZACIJE	*Nastupi učenika osnovne škole u suradnji s gradskom četvrti.*
VREMENIK	*Kroz cijelu nastavnu godinu 2026./2027.*
LOKACIJA	*Plesna dvorana UŠFL, Velika Gorica; dvorana Gradske četvrti Miljenko Granić, Velika Gorica.*

Oglede Festival – plesni projekt Bazen

NOSITELJ	*Organizacija: Zalukar, Ljubić, Rilović, Stipčević.* *U stupcu Nastavnik: Zalukar, Ljubić.*
SUDIONICI	*Učenici 4. razreda srednje škole.*
NAČIN REALIZACIJE	*Site-specific plesni projekt „Bazen" u suradnji s plesnim kolektivom Škvadra.*
VREMENIK	*1. listopada 2026.*

Božićna predstava

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača – plesača* - *razvijanje samostalnosti i samopouzdanja* - *upoznavanje roditelja s postignućima učenika* - *predstavljanje rada škole u javnosti*
NOSITELJ	*Organizacija i provedba: Repač, Čižmek Tarbuk, Rilović, Kaplan, Stojsavljević, Rapinac, Simić.* *Sudjeluju svi nastavnici i korepetitori plesnog odjela.*

NAČIN REALIZACIJE	*Božićna produkcija plesnog odjela UŠFL.*
VREMENIK	*Prosinac 2026.*
LOKACIJA	*Pučko otvoreno učilište Velika Gorica.*

Dan škole – program plesnog odjela

NOSITELJ	*Organizacija: Rilović, Glogovčan.* *Katarina Rilović, Jasna Čižmek Tarbuk, Tamara Savićević, Mateja Repač, Marija Dujmić i nastavnici plesnog odjela.*
SUDIONICI	*Učenici srednje i osnovne plesne škole.*
NAČIN REALIZACIJE	*Izvedba plesne predstave iz predmeta Scenska praksa učenika 4. razreda srednje škole; ostale koreografije i suradnja s glazbenim odjelom.*
VREMENIK	*Ožujak 2027.*
LOKACIJA	*Pučko otvoreno učilište Velika Gorica.*

Završna predstava odjela za ples

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača – plesača* - *razvijanje samostalnosti i samopouzdanja* - *upoznavanje roditelja s postignućima učenika* - *predstavljanje rada škole u javnosti*
NOSITELJ	*Organizacija: Repač, Rilović, Stipčević.* *Sudjeluju svi nastavnici plesnog odjela.*
NAČIN REALIZACIJE	*Završna predstava plesnog odjela.*
VREMENIK	*Lipanj 2027.*
SUDIONICI	*Učenici osnovne i srednje škole.*
LOKACIJA	*Pučko otvoreno učilište Velika Gorica.*

Gostovanja učenika škole

Gostovanja učenika klavira

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača – glazbenika* - *predstavljanje rada škole* - *vrednovanje rada škole*
NOSITELJ	- *nastavnici klavira* - *pročelnica odjela*
NAČIN REALIZACIJE	- *koncertna gostovanja*

VREMENIK	*- tijekom godine*
LOKACIJA	*- GŠ Zlatka Grgoševića, Sesvete* *- GŠ Dugo Selo* *- GŠ Zaprešić* *- GU Elly Bašić, Zagreb*

Gostovanja učenika trube

CILJ – NAMJENA	*- izgradnja osobnosti javnog izvođača – glazbenika* *- predstavljanje rada škole u međunarodnim okvirima* *- uspostavljanje veza sa ustanovama u Europskoj Uniji* *- vrednovanje rada škole*
NOSITELJ	*- Tomislav Špoljar, prof.*
NAČIN REALIZACIJE	*- koncertna gostovanja*
VREMENIK	*- tijekom školske godine*
LOKACIJA	*- Krško (Slovenija), Osijek, Rijeka*

Gostovanje harmonikaškog orkestra i solista - učenika harmonike

CILJ – NAMJENA	*- izgradnja osobnosti javnog izvođača – glazbenika* *- predstavljanje rada škole* *- vrednovanje rada škole*
NOSITELJ	*- Igor Jugec, prof.*
NAČIN REALIZACIJE	*- koncertno gostovanje*
VREMENIK	*- tijekom godine*
LOKACIJA	*- Sesvete, Vrbovec, Križevci*

Posjeti glazbenim i plesnim školama u Hrvatskoj

CILJ – NAMJENA	*- razmjena iskustava nastavnika i učenika s kolegama*
NOSITELJ	*Organizacija: Rilović, Savićević, Repač.* *Rilović, Savićević, Repač i ostali nastavnici plesa.*
NAČIN REALIZACIJE	*Suradnja s Umjetničkom plesnom školom Silvije Hercigonje – Katarina Rilović.* *Suradnja s OŠ za balet i suvremeni ples pri OŠ Jurja Dalmatinca – Tamara Savićević.*

	Suradnja s Umjetničkom školom Luke Sorkočevića u Dubrovniku – Katarina Rilović. *Suradnja sa školama OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica u Rijeci i Umjetničkom školom Matka Brajše Rašana u Labinu – Katarina Rilović.* *Suradnja s plesnim odjelom 1. Sušačke gimnazije, Rijeka – Mateja Repač.* *Suradnja s Glazbenom školom Blagoje Bersa, Zadar.*
VREMENIK	*Drugo polugodište 2026./2027.*

Gostovanja učenika roga

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača – glazbenika* - *predstavljanje rada škole* - *vrednovanje rada škole*
NOSITELJ	- *Veronika Kapović, prof.*
NAČIN REALIZACIJE	- *koncertna gostovanja*
VREMENIK	- *veljača 2027.*
LOKACIJA	- *Petrinja, Varaždin*

Narona Piano Fest, Metković - gostovanje učenika klavira

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača – glazbenika* - *predstavljanje rada škole* - *vrednovanje rada škole*
NOSITELJ	- *nastavnici klavira* - *pročelnica odjela*
NAČIN REALIZACIJE	- *koncertna gostovanja*
VREMENIK	- *ožujak 2027.*
LOKACIJA	- *Metković*

Gostovanja učenika violončela

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača – glazbenika* - *predstavljanje rada škole* - *vrednovanje rada škole*
NOSITELJ	- *Terezija Krčelić Rabadan, prof.*

NAČIN REALIZACIJE	*- koncertno gostovanje*
VREMENIK	*- ožujak 2027.*
LOKACIJA	*- DV Lojtrica, Velika Mlaka*

Klavirska promenada, Sisak - gostovanje učenika klavira

CILJ – NAMJENA	*- izgradnja osobnosti javnog izvođača – glazbenika* *- predstavljanje rada škole* *- vrednovanje rada škole*
NOSITELJ	*- nastavnici klavira* *- pročelnica odjela*
NAČIN REALIZACIJE	*- koncertna gostovanja*
VREMENIK	*- svibanj 2027.*
LOKACIJA	*- Sisak*

Ulice plešu, Ulice sviraju, Rijeka

NOSITELJ	*Organizacija: Stojsavljević, Rilović, Rapinac.* *Nastavnici plesnog odjela.*
SUDIONICI	*Učenici osnovne i srednje škole.*
NAČIN REALIZACIJE	*Sudjelovanje u aktivnosti „Ulice plešu, Ulice sviraju" u suradnji s OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica.*
VREMENIK	*Svibanj 2027.*
LOKACIJA	*Rijeka.*

Gostovanja učenika flaute

CILJ – NAMJENA	*- izgradnja osobnosti javnog izvođača – glazbenika* *- predstavljanje rada škole* *- vrednovanje rada škole*
NOSITELJ	*- Antonija Jurin Starčević, prof. mentor*
NAČIN REALIZACIJE	*- koncertna gostovanja*
VREMENIK	*- 2027.*
LOKACIJA	*- Bjelovar, Petrinja*

Gostovanje učenika gitare

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača – glazbenika - predstavljanje rada škole - vrednovanje rada škole
NOSITELJ	- Ambrozije Puškarić, prof
NAČIN REALIZACIJE	- koncertna gostovanja
VREMENIK	- 2027.
LOKACIJA	- Ogulin

Smotre i gostovanja učenika i studenata drugih ustanova u Školi

Suradnja s Plesnim odsjekom ADU – nastavna praksa studenata

NOSITELJ	Organizacija: Dujmić, Rilović. Nastavnici osnovne škole.
NAČIN REALIZACIJE	Dolazak studenata nastavničkog smjera Odsjeka plesa ADU na nastavu suvremenog plesa u osnovnu školu.
VREMENIK	Listopad 2026. – ožujak 2027.

Tambura instrumental festival

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	- Matija Moslavac, prof.
NAČIN REALIZACIJE	- Koncertno gostovanje učenika i studenata tambure u našoj školi
VREMENIK	- ožujak 2027.

Ostale izvannastavne aktivnosti

Radionica za polaznike osnovne škole Odjela za ples

CILJ – NAMJENA	- usvajanje i unaprjeđivanje načela timskog rada - suradnja učenika raznih uzrasta u izgradnji jedinstvenih koreografija namijenjenih javnim nastupima tijekom polugodišta i godine

NOSITELJ	*- Korana Stojsavljević*
NAČIN REALIZACIJE	*- radionica* *- javni nastupi*
VREMENIK	*- kontinuirano*
LOKACIJA	*- prostori škole*

Plesni ansambl srednje škole

CILJ – NAMJENA	*- usvajanje i unaprjeđivanje načela timskog rada* *- suradnja učenika raznih uzrasta u izgradnji jedinstvenih koreografija namijenjenih javnim nastupima tijekom polugodišta i godine*
NOSITELJ	*- Jasna Čižmek Tarbuk, savjetnica*
NAČIN REALIZACIJE	*- radionica* *- javni nastupi*
VREMENIK	*- kontinuirano*
LOKACIJA	*- prostori škole*

Dodatna nastava – priprema za 65. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

CILJ – NAMJENA	*- usvajanje potrebnih znanja i vještina* *- izgradnja koncepcije i realizacije izvedbe natjecateljskih programa* *- uvježbavanje izvedbe natjecateljskih programa*
NOSITELJ	*- nastavnici* *- pročelnici odjela* *- ravnatelj* *- roditelji*
NAČIN REALIZACIJE	*- individualni rad* *- savjetovanja unutar odjela*
VREMENIK	*- tijekom nastavne godine*

Školska debata

CILJ – NAMJENA	*Poticanje učenika na razgovor, analizu i kritičko promišljanje o plesu, kazalištu, umjetnosti i struci; razvijanje kulturne svijesti, estetske osjetljivosti i sposobnosti argumentiranog izražavanja mišljenja.*
NOSITELJ	*Organizacija i provedba: Genzić, Dujmić, Glogovčan.* *Nastavnici plesnog odjela.*

SUDIONICI	*Učenici plesnog odjela.*
NAČIN REALIZACIJE	*Razgovori i debate kroz učenicima privlačne i interaktivne sadržaje.*
VREMENIK	*Kroz cijelu nastavnu godinu 2026./2027.*
LOKACIJA	*UŠFL, Velika Gorica.*

Radionica scenskog govora

CILJ – NAMJENA	*Upoznavanje učenika s predmetom Scenski govor.*
NOSITELJ	*Organizacija: Simić.* *Damjan Simić.*
SUDIONICI	*Učenici 2. razreda srednje škole.*
NAČIN REALIZACIJE	*Radionica scenskog govora.*
VREMENIK	*Svibanj – lipanj 2027.*
LOKACIJA	*Umjetnička škola Franje Lučića.*

Welcome Party – dobrodošlica novim učenicima

CILJ – NAMJENA	*Dobrodošlica novim učenicima škole.*
NOSITELJ	*Organizacija: Mia Zalukar, Tessa Ljubić, Korana Stojsavljević i učenice 4. razreda srednje škole.* *Nastavnici i korepetitori plesnog odjela.*
NAČIN REALIZACIJE	*Program dobrodošlice za nove učenike škole.*
VREMENIK	*Listopad 2026.*
LOKACIJA	*Umjetnička škola Franje Lučića, Velika Gorica.*

Kliker Festival – Koreoigra Ples pčela

NOSITELJ	*Organizacija: Stipčević i Rilović.* *Nastavnici osnovne i srednje škole.*
SUDIONICI	*Učenici osnovne škole.*
NAČIN REALIZACIJE	*Suradnja s Kliker festivalom: Koreoigra „Ples pčela”, radionica za učenike osnovne škole.*
VREMENIK	*23. – 27. listopada 2026.*

Blagdansko druženje u Školi

CILJ – NAMJENA	*Povezivanje učenika različitih razreda.*
NOSITELJ	*Organizacija: Zalukar, Stojsavljević, Kaplan, Lukšić.* *Nastavnici i korepetitori plesnog odjela.*

NAČIN REALIZACIJE	*Blagdansko druženje učenika plesnog odjela.*
VREMENIK	*Prosinac 2026.*
LOKACIJA	*UŠFL, Velika Gorica.*

Plesna radionica za učenike glazbenog odjela

NOSITELJ	*Katija Kaplan i Korana Stojsavljević.*
NAČIN REALIZACIJE	*Plesna radionica za učenike glazbenog odjela.*
VREMENIK	*Prosinac 2026.*
LOKACIJA	*UŠFL, Velika Gorica.*

Plesni maraton

CILJ – NAMJENA	*- predstavljanje rada škole u javnosti* *- animiranje budućih polaznika srednje škole*
NOSITELJ	*Organizacija: Rilović, Savićević, Kaplan.* *Svi nastavnici i nastavnice te korepetitori i korepetitorice plesnog odjela.*
NAČIN REALIZACIJE	*Radionice i predavanja za učenike osnovne i srednje škole te radionice, predavanja i edukacije za nastavnike. Voditelji su nastavnici plesnog i glazbenog odjela, vanjski suradnici, plesni umjetnici i bivši učenici Škole.* *Razne plesne radionice vanjskih suradnika.* *„Mijenjam nastavnika/cu": nastavnici osnovne škole drže radionice za srednju školu i obrnuto; Savićević, Žuglić, Dujmić, Kovačić, Repač, Vojnović.* *Tjedan čitanja (Reading Week): za učenike srednje škole; Genzić, Rilović.* *Radionica Primarne i sekundarne emocije: upoznavanje s gradivom Suvremenog plesa u završnim razredima; učenici 3. razreda srednje škole; Simić, Čižmek Tarbuk, Zalukar.*
VREMENIK	*Siječanj 2027.*
SUDIONICI	*Učenici osnovne i srednje škole te nastavnici.*
LOKACIJA	*Umjetnička škola Franje Lučića.*

Dan žena – plesna radionica za članice obitelji učenika

NOSITELJ	*Kaplan, Stojsavljević, Genzić.*
NAČIN REALIZACIJE	*Plesna radionica za mame, bake, tete i strine učenika.*
VREMENIK	*8. ožujka 2027. ili uoči toga dana, ovisno o mogućnostima.*
LOKACIJA	*Prostor Škole.*

IZVANUČIONIČKA NASTAVA

Organizirani posjeti događanjima van škole

Posjeti Zagrebačkom plesnom centru i KNAP-u

CILJ – NAMJENA	- Upoznavanje učenika sa Zagrebačkim plesnim centrom, Kazalištem na Peščenici i procesom nastanka plesne predstave.
NOSITELJ	Nastavnici osnovne i srednje škole.
NAČIN REALIZACIJE	Posjeti Zagrebačkom plesnom centru i KNAP-u (Kazalištu na Peščenici) te razgovori s autorima u Zagrebačkom plesnom centru.
VREMENIK	Kroz cijelu nastavnu godinu 2026./2027.
SUDIONICI	Učenici 3. i 4. razreda osnovne škole i učenici srednje škole.
LOKACIJA	Zagrebački plesni centar i KNAP, Zagreb.

Ciklus Lisinski subotom

CILJ – NAMJENA	- upoznavanje sa glazbenom literaturom - upoznavanje sa procesom javne izvedbe
NOSITELJ	- nastavnici glazbenih odjela
NAČIN REALIZACIJE	- posjet koncertima ciklusa
VREMENIK	- tijekom školske godine
TROŠKOVNIK	- pretplatničke karte

Posjeti predstavama Opere HNK u Zagrebu

CILJ – NAMJENA	- upoznavanje sa opernom literaturom - upoznavanje sa procesom operne predstave
NOSITELJ	- nastavnici pjevanja
NAČIN REALIZACIJE	- posjeti predstavama u suradnji Škole i roditelja
VREMENIK	- tijekom školske godine
TROŠKOVNIK	- karte po povlaštenim cijenama

Posjeti kino predstavama POU Velika Gorica

CILJ – NAMJENA	- Upoznavanje sa recentnom filmskom produkcijom odgovarajuće tematike

NOSITELJ	*Nastavnici osnovne i srednje škole.*
NAČIN REALIZACIJE	*Odlazak učenika na kino predstave.*
VREMENIK	*Kroz cijelu nastavnu godinu 2026./2027.*
SUDIONICI	*Učenici 3. i 4. razreda osnovne škole i učenici srednje škole.*
LOKACIJA	*Pučko otvoreno učilište Velika Gorica.*

Improspekcije – posjet plesnim festivalima

CILJ – NAMJENA	*- učenici srednje škole* *- upoznavanje sa recentnim kretanjima suvremene plesne scene* *- upoznavanje sa procesom plesne predstave*
NOSITELJ	*Nastavnici srednje škole: Zalukar, Ljubić, Kramar.*
NAČIN REALIZACIJE	*Posjet učenika srednje škole vodećim plesnim festivalima u Zagrebu: Antisezona, Perforacije, Tjedan suvremenog plesa i drugi festivali.*
VREMENIK	*Kroz cijelu nastavnu godinu 2026./2027.*
LOKACIJA	*Zagreb.*

Posjet Akademiji dramskih umjetnosti

CILJ – NAMJENA	*- učenici srednje plesne škole* *- upoznavanje sa procesom visokog plesnog obrazovanja*
NOSITELJ	*Organizacija: Dujmić i Rilović.* *Nastavnici srednje škole.*
NAČIN REALIZACIJE	*Višekratni posjeti učenika srednje škole otvorenim danima Plesnog odsjeka ADU radi upoznavanja s obrazovnom vertikalom i sudjelovanja na radionicama.*
VREMENIK	*Kroz cijelu školsku godinu 2026./2027.*
LOKACIJA	*Plesni odsjek ADU, Zagreb.*

Organizacija i provedba stručnog putovanja učenika glazbeno – plesnog usmjerenja koji općeobrazovnu nastavu pohađaju u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb

CILJ – NAMJENA	*- upoznavanje kulturnih i povijesnih sadržaja odabranog lokaliteta, bolja socijalizacija učenika, provođenje terenske nastave sukladno sadržajima usvojenim u školi* *- -potaknuti intelektualnu znatiželju učenika razreda glazbeno- plesnog razreda* *- -senzibilizirati učenike za posjet institucijama koje pružaju mogućnost proučavanja originalne povijesne građe* *- -zainteresirati učenike za tradiciju i kulturu drugih naroda*
NOSITELJ	*- -razrednici glazbeno – plesnih odjeljenja u ŠPUD-u*

NAČIN REALIZACIJE	*- stručno putovanje u organizaciji turističke agencije, izbor agencije, dobivanje suglasnosti roditelja (prema Pravilniku o organizaciji školskih putovanja)*
VREMENIK	*- tijekom školske godine 2026./2027.* *- -putovanje će se realizirati ovisno o preporukama HZJZ i MZOM o održavanju učeničkih putovanja i ekskurzija*
TROŠKOVNIK	*- troškove putovanja snose roditelji učenika*

Posjeti učenika glazbenih odjela srednje škole generalnim probama ili koncertima Zagrebačke filharmonije u Zagrebu

CILJ – NAMJENA	*- upoznavanje sa orkestralnom literaturom* *- upoznavanje sa procesom simfonijskog koncerta*
NOSITELJ	*- nastavnici teorijskih predmeta*
NAČIN REALIZACIJE	*- posjeti predstavama u suradnji Škole i roditelja*
VREMENIK	*- jednom u polugodištu*
TROŠKOVNIK	*- karte po povlaštenim cijenama*

Putovanje učenika 3. razreda srednje škole, odjela za ples

NOSITELJ	*Organizacija: Rina Kotur.*
SUDIONICI	*Učenici 3. razreda srednje škole i njihova razrednica.*
NAČIN REALIZACIJE	*Putovanje učenika 3. razreda srednje škole.*
VREMENIK	*Drugo polugodište 2026./2027.*

Radionice u Plesnom centru Tala

CILJ – NAMJENA	*- učenici srednje škole* *- upoznavanje sa procesom plesne predstave*
NOSITELJ	*Organizacija: Rilović* *Čižmek Tarbuk, Zalukar i Rilović.*
NAČIN REALIZACIJE	*Program razvoja mlade publike PC Tala „PLE(j)S ZA TVOJ I MOJ PLES": plesni susreti UŠFL i PC Tala, radionice za učenike i izvedbe plesnih predstava u okviru Scenske prakse.*
VREMENIK	*Prosinac 2026. – veljača 2027.*
SUDIONICI	*Učenici 3. i 4. razreda srednje škole.*
LOKACIJA	*Plesni centar Tala, Zagreb.*

Posjet HNK-u; generalna proba baletne predstave

CILJ – NAMJENA	*- upoznavanje sa baletnom literaturom* *- upoznavanje sa procesom baletne predstave*
NOSITELJ	*Deana Gobac*
NAČIN REALIZACIJE	*Posjet generalnoj probi baletne predstave u travnju 2027.*
VREMENIK	*- travanj 2027.*
SUDIONICI	*Učenici 3. i 4. razreda osnovne škole i učenici srednje škole.*
LOKACIJA	*HNK, Zagreb.*

Filmska večer i zoom razgovor: film "Pianoforte" i zoom razgovor sa natjecateljima Chopinovog natjecanja

CILJ – NAMJENA	*- učenici klavira* *- upoznavanje učenika sa Chopinovim natjecanjem*
NOSITELJ	*- Katija Kaplan, prof. mentor* *- Iva Šorša, prof. mentor*
NAČIN REALIZACIJE	*- razgovor sa Tjašom Šulc Dejanović i Aljošom Jurinićem, natjecateljima Chopinovog natjecanja u Varšavi*
LOKACIJA	*- UŠ Franje Lučić, Zoom*
VREMENIK	*- ožujak 2027.*
VREMENIK	*- Studeni 2026.*

PROJEKTI

Glazbeni odjeli

Beethoven - tragom glazbenog genija

CILJ – NAMJENA	*- Cilj projekta je obilježiti 200. obljetnicu smrti Ludwiga van Beethovena kroz interdisciplinarno upoznavanje učenika s njegovim životom, stvaralaštvom, umjetničkim idejama i vremenom u kojem je djelovao, povezujući glazbeno-obrazovni rad u školi s neposrednim iskustvom kulturne baštine Beča. Projektom se želi potaknuti dublje razumijevanje Beethovenove glazbe, razvijati aktivno i kritičko slušanje te povezati teorijska znanja s koncertnim, muzejskim i drugim kulturnim iskustvima.* *- Namjena projekta je učenicima omogućiti da Beethovena upoznaju iz različitih perspektiva – kroz predavanja i radionice školskih i gostujućih profesora, samostalno istraživanje, posjete relevantnim kulturnim institucijama i mjestima povezanima s njegovim životom u Beču, a uz neposredno slušanje njegove i druge glazbe na koncertima. Završna izložba omogućit će učenicima da svoja saznanja, iskustva i rezultate rada kreativno predstave školskoj i široj javnosti.*
NOSITELJ	*- Dr. sc. Irena Paulus, prof. mentor*
NAČIN REALIZACIJE	*- Projekt će se realizirati kroz tri međusobno povezane faze: pripremnu, provedbenu i završnu. U školi će se održati predavanja i edukativne aktivnosti školskih i gostujućih profesora, nakon čega slijedi trodnevni edukativno-kulturni posjet Beču s obilascima muzeja, mjesta povezanih s Beethovenovim životom i koncertima. Projekt će završiti izložbom učeničkih radova, fotografija, istraživanja i drugih materijala nastalih tijekom provedbe projekta, čime će se rezultati i iskustva predstaviti školskoj i široj javnosti.*
VREMENIK	*- Pripremna faza projekta počet će se provoditi već tijekom prvog polugodišta šk.g. 2026/2027, a nastavit će se početkom drugog polugodišta. Provedbena faza (istraživanja učenika, predavanja prof. Bertića, Šedlbauer i Paulus, te gostujuće predavanje profesora T. Petrovića naslova „Ludwig van Beethoven: Sonata quasi una fantasia, br. 14, cis-mol“) održat će se tijekom siječnja i veljače 2027.* *- Edukativno-kulturni posjet Beču, koji je također dio provedbene faze, planira se tijekom veljače i ožujka 2027.* *- Izložba projektnih aktivnosti te diseminacija projekta (završna faza) planira se tijekom travnja, svibnja i lipnja 2027. kada će se izložba moći pogledati u prostorijama škole, a projekt dodatno predstaviti na mrežnim stranicama škole i službenim internetskim portalima grada Velika Gorica*
TROŠKOVNIK	*- trošak puta, smještaja i posjeta kulturnim institucijama (ulaznice za koncerte, izložbe itd.) - snose roditelji učenika.* *- putni trošak gostujućeg predavača*

Projekt obrazovnog umrežavanja

CILJ – NAMJENA	- *razviti samopouzdanje učenika* - *razviti strpljenje i osvijestiti važnost kontinuiteta u radu* - *upoznati učenika s novim načinima rada* - *usvojiti rad na računalu kao pomoćno sredstvo u nastavi trube* - *upoznati nove metode rada* - *upoznati kurikulume umjetničkog obrazovanja u državama u Europi i svijetu* - *poboljšati znanje stranog jezika* - *naučiti učenike stručnu terminologiju na stranom jeziku* - *tijekom projekta kontinuirano razvijati osjećaj za metar, puls i dinamiku* - *tijekom projekta razvijati osjećaj za točnost i odgovornost prema radu* - *razvijati asertivnost u komunikaciji* - *razviti kreativni pristup vježbanju* - *razviti sigurnost prilikom javne izvedbe djela* - *predstaviti školu i hrvatski nastavni plan i program u Europi i svijetu*
NOSITELJ	- *Tomislav Špoljar, prof. izvrsni savjetnik*
NAČIN REALIZACIJE	- *online satovi učenika sa pedagozima iz raznih zemalja*
VREMENIK	- *permanentni projekt (2020 -).*

Velikogorički Brass festival

CILJ – NAMJENA	- *senzibilizacija javnosti* - *razvoj publike* - *popularizacija limenih puhaćih glazbala* - *stvaranje veće vidljivosti učenika i studenata glazbenih škola i akademija* - *valorizacija truda i zalaganja* - *poboljšanje kulturnog života grada i županije* - *umrežavanje kulturnih institucija u zemlji i inozemstvu* - *suradnja nastavnika glazbenih škola i akademija u regiji* - *diseminacija znanja (teorijskih i izvedbenih)* - *otvorena komunikacija i suradnja nastavnika, učenika i umjetnika* - *poticanje stvaralaštva (pisanje novih skladbi posvećenih limenim puhaćim instrumentima stranih i hrvatskih autora)* - *interdisciplinarnost u umjetnosti (sinergija likovne umjetnosti, glazbene umjetnosti izvedbenih umjetnosti te multimedije)*
NOSITELJ	- *Tomislav Špoljar, prof. izvrsni savjetnik*
USTANOVE SUDIONICE	- *Pučko otvoreno učilište Velika Gorica* - *Umjetnička škola Franje Lučića*
POKROVITELJSTVO	- *Ministarstvo kulture RH* - *grad Velika GoricA* - *Zagrebačka županija* - *Predsjednica Republike Kolinda Grabar Kitarović* - *Predsjednik Republike Zoran Milanović*

NAČIN REALIZACIJE	- *koncerti* - *radionice* - *predstavljanje instrumenata* - *predavanja* - *izložbe* - *naručivanje skladbi*
VREMENIK	- *permanentni projekt (2007. -)*

Radionica Glazbene obitelji

CILJ – NAMJENA	- *upoznavanje učenika sa različitim kulturama i glazbom svijeta*
NOSITELJ	- *Antonija Jurin Starčević, prof.*
NAČIN REALIZACIJE	- *koncerti, izlaganja učenika, radionica*
VREMENIK	- *veljača 2027.*

Koncert nadarenih učenika Republike Hrvatske

CILJ – NAMJENA	- *istaknuti darovite* - *pružanje međusobne podrške* - *priznanje javnosti i struke* - *pružiti djeci podršku za daljnji rast i napredak* - *povezati nastavnike nadarenih* - *povezati škole Republike Hrvatske*
NOSITELJ	- *Iva Šorša, prof. mentor*
ČLANOVI TIMA	- *Iva Šorša, prof. mentor* - *Terezija Krčelić Rabadan, prof.* - *Marin Rabadan, prof.* - *Saša Trifunovski, fotograf*
NAČIN REALIZACIJE	- *koncert* - *razgovor*
VREMENIK	- *travanj - svibanj 2027.*

Školsko natjecanje „Buđenje“

CILJ – NAMJENA	- *omogućiti svim učenicima nastup na natjecanju* - *povezati učenike u jedinstvenom cilju* - *pojednostaviti i olakšati proces godišnjih ispita* - *nagraditi učenike za postignute ciljeve* - *obogatiti fundus suvremenih skladbi domaćih autora za razne instrumente i uzraste*

NOSITELJ	*- Iva Šorša, prof. mentor*
NAČIN REALIZACIJE	*- školsko natjecanje*
VREMENIK	*- svibanj 2027.*
TROŠKOVNIK	*- troškovi fotografa* *- nagrade učenicima* *- 2000 EUR*

Odjeli za ples

Perspektive u plesu

CILJ – NAMJENA	*Upoznavanje učenika srednje škole s obrazovnim i profesionalnim iskustvima i perspektivama u plesu.* *Osnaživanje mladih da se okušaju u plesnom izričaju.* *Predstavljanje rada škole u javnosti.*
NOSITELJ	*Organizacija i provedba: Genzić i Kaplan.*
PROJEKTNI TIM	*- Katija Kaplan, prof.* *- Ana Genzić, mag.paed., mentor*
NAČIN REALIZACIJE	*Razgovori s bivšim učenicima koji su ostali vezani uz ples: susreti, radionice, predavanja i video objave.*
VREMENIK	*Kroz cijelu nastavnu godinu 2026./2027.*
LOKACIJA	*Dvorana škole i mrežne stranice.*

Proslava Svjetskog dana plesa – V. Gorica pleše

NOSITELJ	*Organizacija: Rilović, Stipčević, Zalukar.* *Svi nastavnici plesnog odjela.*
NAČIN REALIZACIJE	*Suradnja s Udrugom plesnih umjetnika Hrvatske i PC Tala u Zagrebu povodom Svjetskog dana plesa; sudjeluju učenici plesnog odjela UŠFL.* *Proslava u Velikoj Gorici u organizaciji UŠFL i POUVG, radni naslov „UŠFL za V. Goricu – V. Gorica pleše!"; sudjeluju učenici i nastavnici plesnog odjela.*
VREMENIK	*Travanj 2027.; Svjetski dan plesa 29. 4. 2027.*
LOKACIJA	*Zagreb i Velika Gorica.*

Ples na tipkama

NOSITELJ	*Kaplan, Lukšić, Pogorevec.*
NAČIN REALIZACIJE	*Gostovanje u Rijeci i suradnja s OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica.*

VREMENIK	*Lipanj 2027.*
LOKACIJA	*Rijeka.*

Sudjelovanje u projektima vanjskih nositelja

Sudjelovanje u projektu Flautijada – međuškolska smotra flautista

CILJ – NAMJENA	*- sticanje novih vještina, znanja i prijateljstava* *- upoznavanje literature i povijesti instrumenta* *- upoznavanje srodnih instrumenata*
NOSITELJ	*- Glazbena škola Zlatka Grgoševića, Zagreb (Sesvete)* *- Voditelj: Jelena Valković, prof. savjetnik*
USTANOVE SUDIONICE	*- Glazbena škola Zlatka Grgoševića, Sesvete – nositelj projekta* *- Glazbena škola Dugo Selo - organizator* *- Glazbena škola Frana Lhotke, Sisak - organizator* *- Glazbena škola Varaždin - organizator* *- Glazbena škola Jastrebarsko – organizator* *- Glazbena škola Karlovac – sudionik* *- Umjetnička škola Franje Lučića, Velika Gorica – sudionik* *- Glazbena škola Pavla Markovca, Zagreb – sudionik* *- Glazbena škola Požega – sudionik* *- Osnovna glazbena škola Marija Bistrica pri Osnovnoj školi Marija Bistrica – sudionik* *- Glazbena škola Ferde Livadića, Samobor – sudionik* *- Osnovna glazbena škola Borisa Papandopula, Kutina – sudionik* *- Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova, Pula – sudionik*
NAČIN REALIZACIJE	*- susret učenika i nastavnika flaute* *- koncert* *- prezentacija* *- kviz* *- radionice* *- vježbaonica komorne glazbe* *- debata*
VREMENIK	*- dvije školske godine: 2025./2026., te 2026./2027.*

Sudjelovanje u projektu Sfera Musica GŠ Vatroslava Lisinskog, Bjelovar

CILJ – NAMJENA	*- predstavljanje učenika i njihovih postignuća, razmjena iskustava, socijalna interakcija s ostalim učenicima*
NOSITELJ	*- puhački orkestar Bjelovar* *- Ivan Oškera*
SUDIONICI	*- Tomislav Špoljar, prof. izv. savjetnik*

NAČIN REALIZACIJE	*- radionica*
VREMENIK	*- studeni 2026., veljača, travanj 2027.*

Dani Franje Lučića

CILJ – NAMJENA	*- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa* *- razvijanje samostalnosti i samopouzdanja* *- upoznavanje roditelja s postignućima učenika* *- predstavljanje rada škole u javnosti*
NOSITELJ	*- Pučko otvoreno učilište Velika Gorica*
NAČIN REALIZACIJE	*- javni nastup*
VREMENIK	*- studeni 2026.*

Sudjelovanje u projektu Susreti oboa

CILJ – NAMJENA	*- sticanje novih vještina, znanja i prijateljstava* *- upoznavanje literature i povijesti instrumenta* *- upoznavanje srodnih instrumenata*
NOSITELJ	*- Osnovna glazbena škola „Lovro . Pl. Matačić“, Omiš*
NAČIN REALIZACIJE	*- susreti učenika i nastavnika oboe* *- koncert* *- prezentacija* *- kviz* *- radionice* *- vježbaonica komorne glazbe* *- debata*
VREMENIK	*- prosinac 2026., Zagreb* *- veljača 2027., Omiš* *- 28. – 30. svibanj 2027., Omiš*

Anina glazbaonica – suradnja na mjuziklima

NOSITELJ	*Organizacija i provedba: Zalukar, Savićević.*
SUDIONICI	*Učenice 3. razreda srednje škole.*
NAČIN REALIZACIJE	*Suradnja s Aninom glazbaonicom na mjuziklima.*
VREMENIK	*Svibanj – lipanj 2027.*
LOKACIJA	*Velika Gorica.*

Suradnja s Hrvatskom glazbenom mladeži – plesni odjel

NOSITELJ	*Organizacija i provedba: Jasna Čižmek Tarbuk, Korana Stojsavljević, Katarina Rilović.* *Jasna Čižmek Tarbuk, Korana Stojsavljević i nastavnici plesnog odjela.*
SUDIONICI	*4. razred osnovne škole, ansambl osnovne i srednje škole, 1. i 2. razred srednje škole.*
NAČIN REALIZACIJE	*Suradnja s Hrvatskom glazbenom mladeži. Jasna Čižmek Tarbuk koordinira i organizira te kao koreograf osmišljava temu i ideju.*
VREMENIK	*Ožujak 2027.*
LOKACIJA	*Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog.*

NATJECANJA, FESTIVALI, SMOTRE

Glazbeni odjeli

Međunarodno natjecanje tamburaša, Subotica, Srbija

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača - predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti - vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva
NOSITELJ	- nastavnici tambure - pročelnik odjela - ravnatelj - roditelji
NAČIN REALIZACIJE	- odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama - nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	- ožujak 2026.

4. Festival klarineta, GU Elly Bašić, Zagreb

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača - predstavljanje rada škole - vrednovanje rada škole
NOSITELJ	- nastavnici - pročelnik odjela - ravnatelj - roditelji
NAČIN REALIZACIJE	- nastup na koncertu
VREMENIK	- listopad 2026.

Međunarodno natjecanje Chieri, Italija

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača - predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti - vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva
NOSITELJ	- Tomislav Špoljar, prof. izvrsni savjetnik - pročelnik odjela - ravnatelj - roditelji
NAČIN REALIZACIJE	- odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama

	- *nastup na natjecanju sukladno propozicijama*
VREMENIK	- *22. – 25. listopada 2026.*

Natjecanje Dugoselski nokturno, Dugo Selo

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača* - *predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti* - *vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva*
NOSITELJ	- *nastavnici* - *ravnatelj* - *roditelji*
NAČIN REALIZACIJE	- *odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama* - *nastup na natjecanju sukladno propozicijama*
VREMENIK	- *studeni 2026.*

Međunarodna trubačka konferencija i natjecanje, Łodz, Poljska

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača* - *predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti* - *vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva*
NOSITELJ	- *Tomislav Špoljar, prof. izvrsni savjetnik* - *pročelnik odjela* - *ravnatelj* - *roditelji*
NAČIN REALIZACIJE	- *odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama* - *nastup na natjecanju sukladno propozicijama*
VREMENIK	- *3. –5. studeni 2026.*

Smotra trubača Zagreba i Zagrebačke županije

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa* - *razvijanje samostalnosti i samopouzdanja* - *upoznavanje roditelja s postignućima učenika* - *predstavljanje rada škole u javnosti*
NOSITELJ	- *Tomislav Špoljar, prof., voditelj stručnog vijeća limenih puhača*
NAČIN REALIZACIJE	- *koncert*
VREMENIK	- *veljača 2027.*

Međunarodno natjecanje Mladi Padovec, Novi Marof

CILJ – NAMJENA	*- izgradnja osobnosti javnog izvođača* *- predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti* *- vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva*
NOSITELJ	*- nastavnici* *- pročelnici odjela* *- ravnatelj* *- roditelji*
NAČIN REALIZACIJE	*- odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama* *- nastup na natjecanju sukladno propozicijama*
VREMENIK	*- veljača 2027.*

Varaždin International Guitar Festival 2027.

CILJ – NAMJENA	*- izgradnja osobnosti javnog izvođača* *- predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti* *- vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva*
NOSITELJ	*- Ambrozije Puškarić, prof.* *- pročelnik odjela* *- ravnatelj* *- roditelji*
NAČIN REALIZACIJE	*- odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama* *- nastup na natjecanju sukladno propozicijama*
VREMENIK	*- veljača 2027.*

Natjecanje Čarobna flauta, Nova Gradiška

CILJ – NAMJENA	*- izgradnja osobnosti javnog izvođača* *- predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti* *- vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva*
NOSITELJ	*- nastavnici* *- ravnatelj* *- roditelji*
NAČIN REALIZACIJE	*- odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama* *- nastup na natjecanju sukladno propozicijama*
VREMENIK	*- ožujak 2027..*

Memorijal Isidor Bajić, Novi Sad, Srbija

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača* - *predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti* - *vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva*
NOSITELJ	- *Tomislav Špoljar, prof. izvrsni savjetnik* - *pročelnik odjela* - *ravnatelj* - *roditelji*
NAČIN REALIZACIJE	- *odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama* - *nastup na natjecanju sukladno propozicijama*
VREMENIK	- *ožujak 2027..*

Međunarodno natjecanje Woodwind & Brass, Varaždin

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača* - *predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti* - *vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva*
NOSITELJ	- *nastavnici* - *pročelnici odjela* - *ravnatelj* - *roditelji*
NAČIN REALIZACIJE	- *odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama* - *nastup na natjecanju sukladno propozicijama*
VREMENIK	- *ožujak 2027.*

Međunarodno natjecanje tamburaša, Subotica, Srbija

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača* - *predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti* - *vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva*
NOSITELJ	- *Danijel Tomašević* - *pročelnik odjela* - *ravnatelj* - *roditelji*
NAČIN REALIZACIJE	- *odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama* - *nastup na natjecanju sukladno propozicijama*
VREMENIK	- *ožujak 2027.*

Međunarodno natjecanje Wind Stars, Riga, Latvija

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača* - *predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti* - *vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva*
NOSITELJ	- *Tomislav Špoljar, prof. izvrsni savjetnik* - *pročelnik odjela* - *ravnatelj* - *roditelji*
NAČIN REALIZACIJE	- *odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama* - *nastup na natjecanju sukladno propozicijama*
VREMENIK	- *10. – 13. ožujka 2027.*

Međuškolsko natjecanje za harmoniku Rubato

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača* - *predstavljanje rada odjela i škole u javnosti* - *motiviranje učenika*
NOSITELJ	- *nastavnici harmonike* - *učenici kandidati za natjecanje* - *pročelnik odjela* - *ravnatelj* - *roditelji*
NAČIN REALIZACIJE	- *nastup na natjecanju sukladno propozicijama*
VREMENIK	- *travanj 2027.*

Međunarodno natjecanje iz solfeggia i teorije glazbe „DO, RE, MI, FA…“, Drniš

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača* - *predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti* - *vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva*
NOSITELJ	- *nastavnici* - *pročelnik odjela* - *ravnatelj* - *roditelji*
NAČIN REALIZACIJE	- *odabir kandidata za natjecanje* - *nastup na natjecanju sukladno propozicijama*
VREMENIK	- *travanj 2027.*

Međunarodno natjecanje Accordeon Fest, Varaždin

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača* - *predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti* - *vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva*
NOSITELJ	- *nastavnici* - *pročelnik odjela* - *ravnatelj* - *roditelji*
NAČIN REALIZACIJE	- *odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama* - *nastup na natjecanju sukladno propozicijama*
VREMENIK	- *travanj 2027.*

Međunarodno natjecanje Daleki akordi, Split

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača* - *predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti* - *vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva*
NOSITELJ	- *nastavnici* - *pročelnik odjela* - *ravnatelj* - *roditelji*
NAČIN REALIZACIJE	- *odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama* - *nastup na natjecanju sukladno propozicijama*
VREMENIK	- *travanj 2027.*

Međunarodno natjecanje International Trumpet Competition, Tallin, Estonija

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača* - *predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti* - *vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva*
NOSITELJ	- *Tomislav Špoljar, prof. izvrsni savjetnik* - *pročelnik odjela* - *ravnatelj* - *roditelji*
NAČIN REALIZACIJE	- *odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama* - *nastup na natjecanju sukladno propozicijama*
VREMENIK	- *9. – 12. travnja 2027.*

Festival orkestara i komornih sastava Sonus 2027., Križevci

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača* - *predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti* - *vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva*
NOSITELJ	- *nastavnici* - *pročelnici odjela* - *ravnatelj* - *roditelji*
NAČIN REALIZACIJE	- *odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama* - *nastup na natjecanju sukladno propozicijama*
VREMENIK	- *22. – 24. travnja 2027.*

NatjecanjeFlauta Aurea, Dugo Selo

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača* - *predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti* - *vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva*
NOSITELJ	- *nastavnici* - *ravnatelj* - *roditelji*
NAČIN REALIZACIJE	- *odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama* - *nastup na natjecanju sukladno propozicijama*
VREMENIK	- *svibanj 2027..*

Školsko natjecanje za klavir Veseli prstići

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača* - *predstavljanje rada odjela i škole u javnosti* - *motiviranje učenika*
NOSITELJ	- *nastavnici klavira* - *učenici kandidati za natjecanje* - *pročelnik odjela* - *ravnatelj* - *roditelji*
NAČIN REALIZACIJE	- *nastup na natjecanju sukladno propozicijama*
VREMENIK	- *svibanj 2027.*
TROŠKOVNIK	- *nagrade učenicima*

Međunarodno natjecanje Bolero, Muta, Slovenija

CILJ – NAMJENA	*- izgradnja osobnosti javnog izvođača* *- predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti* *- vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva*
NOSITELJ	*- Tomislav Špoljar, prof. izvrsni savjetnik* *- pročelnik odjela* *- ravnatelj* *- roditelji*
NAČIN REALIZACIJE	*- odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama* *- nastup na natjecanju sukladno propozicijama*
VREMENIK	*- svibanj 2027.*

Međunarodno natjecanje komorne glazbe Opus, Križevci

CILJ – NAMJENA	*- izgradnja osobnosti javnog izvođača* *- predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti* *- vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva*
NOSITELJ	*- Tomislav Špoljar, prof. izvrsni savjetnik* *- pročelnik odjela* *- ravnatelj* *- roditelji*
NAČIN REALIZACIJE	*- odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama* *- nastup na natjecanju sukladno propozicijama*
VREMENIK	*- svibanj 2027.*

Festival Isidor Bajić - međunarodno natjecanje komorne glazbe Novi Sad, Srbija

CILJ – NAMJENA	*- izgradnja osobnosti javnog izvođača* *- predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti* *- vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva*
NOSITELJ	*- Tomislav Špoljar, prof. izvrsni savjetnik* *- pročelnik odjela* *- ravnatelj* *- roditelji*
NAČIN REALIZACIJE	*- odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama* *- nastup na natjecanju sukladno propozicijama*
VREMENIK	*- svibanj 2027.*

Međunarodni susret harmonikaša, Pula

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača* - *predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti* - *vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva*
NOSITELJ	- *Igor Jugec, prof.* - *Marija Ostrugač Jugec, prof.* - *pročelnik odjela* - *ravnatelj* - *roditelji*
NAČIN REALIZACIJE	- *odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama* - *nastup na natjecanju sukladno propozicijama*
VREMENIK	- *svibanj 2027.*

Međunarodno natjecanje Palmanova, Udine, Italija

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača* - *predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti* - *vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva*
NOSITELJ	- *nastavnici* - *pročelnik odjela* - *ravnatelj* - *roditelji*
NAČIN REALIZACIJE	- *odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama* - *nastup na natjecanju sukladno propozicijama*
VREMENIK	- *svibanj 2027.*

Međunarodno online natjecanje Kastav Strings, Kastav

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača* - *predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti* - *vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva*
NOSITELJ	- *nastavnici gitare* - *pročelnik odjela* - *ravnatelj* - *roditelji*
NAČIN REALIZACIJE	- *odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama* - *nastup na natjecanju sukladno propozicijama*
VREMENIK	- *svibanj 2027.*

Međunarodno natjecanje za harmoniku, Daruvar Accordion Award, Daruvar

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača* - *predstavljanje rada odjela i škole u javnosti* - *vrednovanje rada odjela i škole u okvirima harmonikaškog školovanja u zemlji*
NOSITELJ	- *nastavnici harmonike* - *pročelnik odjela* - *ravnatelj* - *roditelji*
NAČIN REALIZACIJE	- *odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama* - *nastup na natjecanju sukladno propozicijama*
VREMENIK	- *svibanj 2027.*

Međunarodno natjecanje PannoniAcordionm Murska Sobota, Slovenija

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača* - *predstavljanje rada odjela i škole u javnosti* - *vrednovanje rada odjela i škole u okvirima harmonikaškog školovanja u zemlji*
NOSITELJ	- *nastavnici harmonike* - *pročelnik odjela* - *ravnatelj* - *roditelji*
NAČIN REALIZACIJE	- *odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama* - *nastup na natjecanju sukladno propozicijama*
VREMENIK	- *svibanj 2027.*

Međunarodno pjevačko natjecanje Lav Mirski, Osijek

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača* - *predstavljanje rada odjela i škole u javnosti* - *vrednovanje rada odjela i škole u okvirima pjevačkog školovanja u zemlji i inozemstvu*
NOSITELJ	- *nastavnici pjevanja* - *pročelnik odjela* - *ravnatelj* - *roditelji*
NAČIN REALIZACIJE	- *odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama* - *nastup na natjecanju sukladno propozicijama*
VREMENIK	- *svibanj 2027.*

Međunarodno pjevačko natjecanje Stojan Stojanov Gančev, Zagreb

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača* - *predstavljanje rada odjela i škole u javnosti* - *vrednovanje rada odjela i škole u okvirima pjevačkog školovanja u zemlji i inozemstvu*
NOSITELJ	- *nastavnici pjevanja* - *pročelnik odjela* - *ravnatelj* - *roditelji*
NAČIN REALIZACIJE	- *odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama* - *nastup na natjecanju sukladno propozicijama*
VREMENIK	- *svibanj 2027.*

Međunarodno natjecanje Koroško klavirsko tekmovanje, Radlje Ob Dravi, Slovenija

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača* - *predstavljanje rada odjela i škole u javnosti* - *vrednovanje rada odjela i škole u okvirima pijanističkog školovanja u zemlji*
NOSITELJ	- *nastavnici klavira* - *pročelnik odjela* - *ravnatelj* - *roditelji*
NAČIN REALIZACIJE	- *odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama* - *nastup na natjecanju sukladno propozicijama*
VREMENIK	- *svibanj 2027.*

Međunarodno natjecanje Una corda, Kastav

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača* - *predstavljanje rada odjela i škole u javnosti* - *vrednovanje rada odjela i škole u okvirima pijanističkog školovanja u zemlji*
NOSITELJ	- *nastavnici klavira* - *pročelnik odjela* - *ravnatelj* - *roditelji*
NAČIN REALIZACIJE	- *odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama* - *nastup na natjecanju sukladno propozicijama*
VREMENIK	- *svibanj 2027.*

Međunarodno natjecanje Love Clavi, Samobor

CILJ – NAMJENA	*- izgradnja osobnosti javnog izvođača* *- predstavljanje rada odjela i škole u javnosti* *- vrednovanje rada odjela i škole u okvirima pijanističkog školovanja u zemlji*
NOSITELJ	*- nastavnici* *- pročelnik odjela* *- ravnatelj* *- roditelji*
NAČIN REALIZACIJE	*- odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama* *- nastup na natjecanju sukladno propozicijama*
VREMENIK	*- svibanj 2027.*

Sirmium Music Fest, Sremska Mitrovica, Srbija

CILJ – NAMJENA	*- izgradnja osobnosti javnog izvođača* *- predstavljanje rada odjela i škole u javnosti* *- vrednovanje rada odjela i škole u okvirima pijanističkog školovanja u zemlji*
NOSITELJ	*- nastavnici klavira* *- pročelnik odjela* *- ravnatelj* *- roditelji*
NAČIN REALIZACIJE	*- odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama* *- nastup na natjecanju sukladno propozicijama*
VREMENIK	*- svibanj 2027.*

Muzičko proleće, Smederevo, Srbija

CILJ – NAMJENA	*- izgradnja osobnosti javnog izvođača* *- predstavljanje rada odjela i škole u javnosti* *- vrednovanje rada odjela i škole u okvirima pijanističkog školovanja u zemlji*
NOSITELJ	*- nastavnici klavira* *- pročelnik odjela* *- ravnatelj* *- roditelji*
NAČIN REALIZACIJE	*- odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama* *- nastup na natjecanju sukladno propozicijama*
VREMENIK	*- svibanj 2027.*

Međunarodno online natjecanje ULJUS, Smederevo, Srbija

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača* - *predstavljanje rada odjela i škole u javnosti* - *vrednovanje rada odjela i škole u okvirima pijanističkog školovanja u zemlji*
NOSITELJ	- *nastavnici klavira* - *pročelnik odjela* - *ravnatelj* - *roditelji*
NAČIN REALIZACIJE	- *odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama* - *nastup na natjecanju sukladno propozicijama*
VREMENIK	- *svibanj 2027.*

Međunarodno online natjecanje Piano Pyramid, Zagreb

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača* - *predstavljanje rada odjela i škole u javnosti* - *vrednovanje rada odjela i škole u okvirima pijanističkog školovanja u zemlji*
NOSITELJ	- *nastavnici klavira* - *pročelnik odjela* - *ravnatelj* - *roditelji*
NAČIN REALIZACIJE	- *odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama* - *nastup na natjecanju sukladno propozicijama*
VREMENIK	- *svibanj 2027.*

Međunarodno natjecanje Akordeon Art, Sarajevo, Bosna i Hercegovina

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača* - *predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti* - *vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva*
NOSITELJ	- *Igor Jugec, prof.* - *Marija Ostrugač Jugec, prof.* - *pročelnik odjela* - *ravnatelj* - *roditelji*
NAČIN REALIZACIJE	- *odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama* - *nastup na natjecanju sukladno propozicijama*
VREMENIK	- *lipanj 2027.*

18. međunarodno natjecanje Giovani Musicisti – Treviso, Italija

CILJ – NAMJENA	*- izgradnja osobnosti javnog izvođača* *- predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti* *- vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva*
NOSITELJ	*- Igor Jugec, prof.* *- pročelnik odjela* *- ravnatelj* *- roditelji*
NAČIN REALIZACIJE	*- odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama* *- nastup na natjecanju sukladno propozicijama*
VREMENIK	*- lipanj 2027.*

Odjeli za ples

Školsko natjecanje učenika 3, i 4. razreda osnovne plesne škole Doživljaj glazbe

CILJ – NAMJENA	*- izgradnja osobnosti javnog izvođača – plesača* *- razvijanje samostalnosti i samopouzdanja* *- upoznavanje roditelja s postignućima učenika* *- predstavljanje rada škole u javnosti*
TIM	*Organizacija: Ivana Rapinac, Tanja Stipčević, Katarina Rilović.* *Provedba: Jelena Lukšić, Max Peter.* *Mentori: Ivana Rapinac, Korana Stojsavljević.* *U stupcu Nastavnik: Rapinac, Stipčević, Rilović, Stojsavljević, Lukšić, Peter.*
NAČIN REALIZACIJE	*Školsko natjecanje „Doživljaj glazbe". Učenici 3. razreda sudjeluju ako žele. Za učenike 4. razreda solo je obavezan kao ispitno gradivo; nastavnik može učenicima koji se izrazito protive ili boje nastupa omogućiti izbor žele li se natjecati.*
VREMENIK	*Studeni 2026.*
LOKACIJA	*Pučko otvoreno učilište Velika Gorica.*
SUDIONICI	*Učenici 3. i 4. razreda osnovne škole.*

Festival malih plesnih formi daCi, Zagreb

CILJ – NAMJENA	*- izgradnja osobnosti javnog izvođača – plesača* *- razvijanje samostalnosti i samopouzdanja* *- upoznavanje roditelja s postignućima učenika* *- predstavljanje rada škole u javnosti*
NOSITELJ	*Tessa Ljubić, Laura Vojnović.*

NAČIN REALIZACIJE	*Festival malih plesnih formi daCi; plesne radionice i sudjelovanje u okviru Scenske prakse.*
VREMENIK	*Studeni/prosinac 2026.*
SUDIONICI	*Učenici 2. razreda srednje škole.*
LOKACIJA	*KUC Travno, Zagreb.*

18. Natjecanje Mia Čorak Slavenska, Zagreb

CILJ – NAMJENA	*- izgradnja osobnosti javnog izvođača - plesača* *- predstavljanje rada škole u javnosti* *- vrednovanje rada škole u okvirima plesnog školstva u zemlji*
NOSITELJ	*Zalukar, Čižmek Tarbuk.*
NAČIN REALIZACIJE	*- odabir kandidata za natjecanje na razini odjela* *- nastup na natjecanju sukladno propozicijama*
VREMENIK	*Studeni 2026.*
SUDIONICI	*Učenici osnovne i srednje škole.*

Plesokaz, Požega

CILJ – NAMJENA	*- izgradnja osobnosti javnog izvođača - plesača* *- predstavljanje rada škole u javnosti*
NOSITELJ	*Vojnović i Ljubić.*
NAČIN REALIZACIJE	*Sudjelovanje na 26. Požeškom Plesokazu, međunarodnom festivalu plesa, u okviru Scenske prakse.*
VREMENIK	*Ožujak 2027.*
SUDIONICI	*Učenici 1. sr. A i 1. sr. B.*
LOKACIJA	*Požega.*

Festival plesa, Samobor

CILJ – NAMJENA	*- izgradnja osobnosti javnog izvođača - plesača* *- predstavljanje rada škole u javnosti*
NOSITELJ	*Stojsavljević.*
NAČIN REALIZACIJE	*- javni nastup*
VREMENIK	*Travanj 2027.*
SUDIONICI	*Učenici osnovne škole.*
LOKACIJA	*Samobor.*

Međunarodno natjecanje Balance, Sarajevo, BiH

CILJ – NAMJENA	*- izgradnja osobnosti javnog izvođača - plesača* *- predstavljanje rada škole u javnosti*
NOSITELJ	*Ana Genzić, Katarina Rilović, Mia Zalukar.*
NAČIN REALIZACIJE	*Sudjelovanje na međunarodnom natjecanju iz klasičnog baleta i suvremenog plesa Balance.*
VREMENIK	*Travanj 2027.*
SUDIONICI	*Učenici plesnog odjela.*
LOKACIJA	*Sarajevo, Bosna i Hercegovina.*

GORDOGAN – smotra srednjoškolskog dramskog izričaja

NOSITELJ	*Organizacija: Rilović, Savićević.* *Rilović, Savićević, Simić.*
SUDIONICI	*Učenice srednje škole.*
NAČIN REALIZACIJE	*Sudjelovanje na smotri srednjoškolskog dramskog izričaja GORDOGAN.*
VREMENIK	*Svibanj 2027.*
LOKACIJA	*KUC Travno.*

2. PlesoFest, Poreč

NOSITELJ	*Organizacija: Rilović, Stipčević.* *Nastavnici plesnog odjela.*
SUDIONICI	*Učenici osnovne i srednje škole.*
NAČIN REALIZACIJE	*Sudjelovanje na 2. PlesoFestu.*
VREMENIK	*Svibanj 2027.*
LOKACIJA	*Poreč.*

Šibenski plesni festival

NOSITELJ	*Organizacija: Rilović, Savićević.* *Nastavnici plesnog odjela.*
SUDIONICI	*Učenici osnovne i srednje škole.*
NAČIN REALIZACIJE	*Sudjelovanje na Šibenskom plesnom festivalu.*
VREMENIK	*Srpanj 2027.*

Dubrovnik Tap festival, Dubrovnik

CILJ – NAMJENA	*- izgradnja osobnosti javnog izvođača - plesača*

	- *predstavljanje rada škole u javnosti*
NOSITELJ	*Organizacija i provedba: Rilović, Dujmić, Žuglić.*
NAČIN REALIZACIJE	- *javni nastup*
VREMENIK	*Kolovoz 2027.*
SUDIONICI	*Učenici srednje škole.*
LOKACIJA	*Dubrovnik.*

Svi odjeli

65. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača* - *predstavljanje rada škole u javnosti* - *vrednovanje rada škole u okvirima glazbenog i plesnog školstva u zemlji*
NOSITELJ	- *nastavnici* - *pročelnici odjela* - *ravnatelj* - *roditelji*
NAČIN REALIZACIJE	- *odabir kandidata za natjecanje na školskom natjecanju* - *nastup na natjecanju sukladno propozicijama*
VREMENIK	- *školska natjecanja: do veljače 2027.* - *županijsko natjecanje: ožujak 2027.* - *državno natjecanje: travanj 2027.*

JAVNI DOGAĐAJI I PROMOTIVNA DJELATNOST

Glazbeni odjeli

Dani puhača

CILJ – NAMJENA	*- izgradnja osobnosti javnog izvođača* *- predstavljanje rada odjela i škole u javnosti* *- motiviranje učenika*
NOSITELJ	*- Antonija Jurin Starčević, prof., pročelnica* *- nastavnici Odjela* *- ravnatelj* *- roditelji*
NAČIN REALIZACIJE	*- koncert* *- radionice*
VREMENIK	*- travanj – svibanj 2027.*

Odjel za ples

Ogledni satovi učenika osnovne plesne škole

CILJ – NAMJENA	*- upoznavanje roditelja sa načinom rada odjela* *- izgradnja osobnosti javnog izvođača* *- motiviranje učenika*
NOSITELJ	*Organizacija i provedba: nastavnice osnovne škole.*
NAČIN REALIZACIJE	*Ogledni sati nastave plesa za roditelje učenika osnovne škole.*
VREMENIK	*Tijekom cijele nastavne godine 2026./2027.*
LOKACIJA	*UŠFL, Velika Gorica.*

Animacijska predstava – Kako nastaje plesna predstava

CILJ – NAMJENA	*- predstavljanje rada plesnog odjela škole učenicima osnovnih škola Velike Gorice* *- animiranje potencijalnih polaznika*
NOSITELJI	*Organizacija: Rilović, Kaplan, Rapinac, Stojsavljević, Stipčević, Simić.*
NAČIN REALIZACIJE	*Poziv učenicima osnovnih škola Velike Gorice na Božićnu produkciju; upoznavanje učenika s kazališnim plesom kroz animacijsku predstavu „Kako nastaje plesna predstava”.*
VREMENIK	*Prosinac 2026. – svibanj 2027.*
LOKACIJA	*Pučko otvoreno učilište Velika Gorica.*

Animacijske predstave za učenike viših razreda osnovnih škola

CILJ – NAMJENA	*- animiranje budućih polaznika*
NOSITELJ	*Organizacija i provedba: Katija Kaplan, Korana Stojsavljević, Ivana Rapinac, Katarina Rilović, Damjan Simić.* *Nastavnici i korepetitori plesnog odjela.*
NAČIN REALIZACIJE	*Animacijske predstave za učenike viših razreda osnovne škole.*
VREMENIK	*Ožujak – svibanj 2027.*
SUDIONICI	*Učenici srednje škole.*
LOKACIJA	*POU Velika Gorica; osnovne škole iz Velike Gorice i Novog Zagreba.*

Kreativni ples – animacijska predstava za učenike nižih razreda osnovnih škola

CILJ – NAMJENA	*- animiranje budućih polaznika*
NOSITELJ	*Organizacija i provedba: Katija Kaplan, Korana Stojsavljević, Ivana Rapinac, Katarina Rilović, Damjan Simić.* *Nastavnici i korepetitori plesnog odjela.*
NAČIN REALIZACIJE	*Kreativni ples: animacijska predstava i posjet osnovnim školama, namijenjeno nižim razredima osnovne škole. Suradnja s osnovnim školama u Velikoj Gorici.*
VREMENIK	*Travanj – svibanj 2027.*
SUDIONICI	*Učenici osnovne i srednje škole.*
LOKACIJA	*Osnovne škole u Velikoj Gorici.*

Foto natječaj – Dan u plesnoj školi

NOSITELJ	*Kaplan, Josić Guljašević.*
SUDIONICI	*Učenici plesnog odjela.*
NAČIN REALIZACIJE	*Foto natječaj „Dan u plesnoj školi”.*
VREMENIK	*Travanj – svibanj 2027.*

Vrtić u školi

CILJ – NAMJENA	*- animiranje budućih polaznika*
NOSITELJ	*Organizacija: Tanja Stipčević.* *Tanja Stipčević, Ivana Rapinac, Korana Stojsavljević.*
NAČIN REALIZACIJE	*Posjet Dječjeg vrtića Ciciban Školi.*
VREMENIK	*Travanj 2027.*
LOKACIJA	*UŠFL.*

Svi odjeli

Vođenje i održavanje društvenih mreža

CILJ – NAMJENA	- *predstavljanje rada škole u javnosti*
NOSITELJ	- *ravnatelj* - *Krešimir Starčević, prof.* - *voditelj društvenih mreža plesnih odjela*
NAČIN REALIZACIJE	- *vođenje profila škole na društvenim mrežama*
VREMENIK	- *permanentno.*

Školski tim za kvalitetu

CILJ – NAMJENA	- *samovrednovanje rada škole*
NOSITELJ	- *školski tim*
NAČIN REALIZACIJE	- *priprema i izvođenje anketa i istraživanja*
VREMENIK	- *tijekom godine*

Dan otvorenih vrata

CILJ – NAMJENA	- *izgradnja osobnosti javnog izvođača* - *predstavljanje rada odjela i škole u javnosti* - *motiviranje učenika*
NOSITELJ	- *ravnatelj* - *nastavnici škole*
NAČIN REALIZACIJE	- *koncert* - *radionice* - *demonstracije*
VREMENIK	- *travanj – svibanj 2027.*

STRUČNA USAVRŠAVANJA

Stručna vijeća

Županijska i međužupanijska stručna vijeća

CILJ – NAMJENA	- usvajanje novih i usavršavanje postojećih znanja i vještina nastavnika i učenika - upoznavanje i praćenje novosti na području glazbenog i plesnog obrazovanja - stjecanje kvalifikacija potrebnih za relicenciranje i/ili napredovanje u zvanju
NOSITELJ	- Voditelji županijskih i međužupanijskih stručnih vijeća
NAČIN REALIZACIJE	- seminari i radionice
VREMENIK	- tijekom nastavne godine

Državni skupovi Agencije za odgoj i obrazovanje

CILJ – NAMJENA	- usvajanje novih i usavršavanje postojećih znanja i vještina nastavnika i učenika - upoznavanje i praćenje novosti na području glazbenog i plesnog obrazovanja - stjecanje kvalifikacija potrebnih za relicenciranje i/ili napredovanje u zvanju
NOSITELJ	- voditelji Stručnih vijeća
NAČIN REALIZACIJE	- seminari i radionice
VREMENIK	- tijekom nastavne godine

Seminari, skupovi i radionice

Brass Festival Velika Gorica, radionice

CILJ – NAMJENA	- namijenjeno učenicima limenih puhačkih instrumenata - edukacija i stručno usavršavanje nastavnika limenih puhačkih instrumenata
NOSITELJ	- Tomislav Špoljar, prof., umjetnički ravnatelj Festivala
NAČIN REALIZACIJE	- radionice
VREMENIK	- tijekom drugog polugodišta

Seminari gostujućih predavača u organizaciji škole

CILJ – NAMJENA	- edukacija i stručno usavršavanje nastavnika škole

NOSITELJ	*- ravnatelj* *- pročelnici odjela*
NAČIN REALIZACIJE	*- seminari: Danijela Gazdić, Azra Halitović – harmonika, pjevanje, Ana Batinica / Renata Penezić / Ivana Vukojević – flauta, Ivan Oškera – rog, Magaš, Homen, Kranjčević – truba, Tjaša Šulc Dejanović – klavir,* *- radionice* *- koncerti predavača i polaznika*
VREMENIK	*- listopad 2026.– svibanj 2027.*

Konferencija u Budimpešti – ples i tehnologija

SUDIONICI	*Čižmek Tarbuk, Stipčević, Stojsavljević.*
NAČIN REALIZACIJE	*Sudjelovanje na konferenciji o plesu i tehnologiji.*
VREMENIK	*25. rujna 2026.*
LOKACIJA	*Budimpešta, Mađarska.*

Dani teorije, Zagreb

CILJ – NAMJENA	*- edukacija i stručno usavršavanje nastavnika teorijskih predmeta*
NOSITELJ	*- nastavnici teorijskih predmeta*
NAČIN REALIZACIJE	*- seminar*
VREMENIK	*- listopad 2026.*
TROŠKOVNIK	*- kotizacija za seminar*

Dani flaute, Dugo Selo

CILJ – NAMJENA	*- edukacija i stručno usavršavanje nastavnika flaute*
NOSITELJ	*- nastavnici flaute*
NAČIN REALIZACIJE	*- kongres* *- seminar* *- koncerti*
VREMENIK	*- 24. – 25. listopad 2026.*

Kongres Hrvatske udruge gitarskih pedagoga – HUGIP, Varaždin (alternativno Zadar)

CILJ – NAMJENA	*- edukacija i stručno usavršavanje nastavnika gitare*

NOSITELJ	*- nastavnici gitare*
NAČIN REALIZACIJE	*- kongres* *- seminar* *- koncerti*
VREMENIK	*- studeni 2026.*

Plesna radionica – Diego Alvarez Sanou

NOSITELJ	*Organizacija: Zalukar, Kotur, Rilović.* *Nastavnici plesnog odjela.*
NAČIN REALIZACIJE	*Plesna radionica za učenike i nastavnike plesnog odjela UŠFL. Voditelj: Diego Alvarez Sanou.*
VREMENIK	*Studeni 2026.*

Stručni skup u organizaciji OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica, Rijeka

CILJ – NAMJENA	*- edukacija i stručno usavršavanje nastavnika plesa i plesnih korepetitora*
NOSITELJ	*- nastavnici (3 – 6)*
NAČIN REALIZACIJE	*- stručni skup*
VREMENIK	*- 14. studenog 2026.*

Centar izvrsnosti, Opatija

CILJ – NAMJENA	*- edukacija i stručno usavršavanje nastavnika klavira, trube, flaute, gitare, pjevanja, harmonike, teorijskih predmeta te plesnih korepetitora*
NOSITELJ	*- nastavnici (3 – 6)*
NAČIN REALIZACIJE	*- seminar* *- koncerti*
VREMENIK	*- siječanj 2027.*

VENTOS – seminar za nastavnike puhača, Osijek

CILJ – NAMJENA	*- edukacija i stručno usavršavanje nastavnika flaute*
NOSITELJ	*- nastavnici puhačkih instrumenata*
NAČIN REALIZACIJE	*- seminar*

	- *koncerti*
VREMENIK	- *veljača 2027.*

Radionica Mjuzikl

CILJ – NAMJENA	- *edukacija i stručno usavršavanje učenika 3. i 4. razreda srednje škole plesnih odjela i nastavnika jazz-dance-a i stepa*
NOSITELJ	- *Damjan Simić*
NAČIN REALIZACIJE	- *radionica*
VREMENIK	- *ožujak 2027.*

FLUMAS – dani flaute, Split

CILJ – NAMJENA	- *edukacija i stručno usavršavanje nastavnika flaute*
NOSITELJ	- *nastavnici flaute*
NAČIN REALIZACIJE	- *kongres* - *seminar* - *koncerti*
VREMENIK	- *travanj - svibanj 2027.*

Schagerl Brass Academy / Meisterkurs Mank, Austrija

CILJ – NAMJENA	- *edukacija i stručno usavršavanje učenika i nastavnika trube*
NOSITELJ	- *Tomislav Špoljar, prof. izvrsni savjetnik*
NAČIN REALIZACIJE	- *seminari Gábora Tarkövia, Romana Rindbergera i Jürgen Ellensohna* - *koncerti* - *posjet tvornici Schagerl* - *posjet tvornici usnika Breslmair, Sommerein, Austrija*
VREMENIK	- *travanj 2027.*

G6 guitar summit, Zagreb

CILJ – NAMJENA	- *edukacija i stručno usavršavanje nastavnika gitare*
NOSITELJ	- *nastavnici gitare*

NAČIN REALIZACIJE	- *kongres* - *seminar* - *koncerti*
VREMENIK	- *3. – 9. svibnja 2027.*
TROŠKOVNIK	- *članarina* - *putni troškovi*

FAKULTATIVNA NASTAVA

Fakultativna nastava obuhvaća programe koje škola nudi svojim učenicima u skladu s njihovim potrebama, interesima i sposobnostima. U UMJETNIČKOJ ŠKOLI Franje Lučića u školskoj godini 2026./2027. izvodit će se sljedeća fakultativna nastava:

- *pjevanje fakultativno*
- *dirigiranje fakultativno*
- *scenski pokret*
- *gluma na sceni*
- *mjuzikl*
- *fakultativno glazbalo*
- *filmska glazba*
- *priprema tijela i prevencija ozljeda kod plesača suvremenog plesa*
- *commercial dance*
- *organizacija u plesu*
- *koreografska kompozicija*

Planovi i programi za spomenute predmete dio su školskog kurikuluma i nalaze se u Privitku I. ovog dokumenta.

Prihvaćeno na sjednici Školskog odbora 6. listopada 2026.

Ravnatelj:

Borut Vidošević, prof., v.r.

Predsjednik Školskog odbora:

Tomislav Špoljar, prof., v.r.

PRIVITAK I. Fakultativna nastava

Fakultativni predmet: Pjevanje fakultativno

Opis predmeta

Predmet PJEVANJE FAKULTATIVNO fakultativni je predmet za učenike drugih obrazovnih programa srednje glazbene škole. Predmet nije ponuđen učenicima obrazovnog programa Glazbenik – pjevač ili Scenski plesač.

Nastava predmeta Pjevanje fakultativno predviđena je za učenike srednje glazbene škole u trajanju od 4 godine, podijeljene u 4 stupnja: Prva godina učenja, Druga godina učenja, Treća godina i Četvrta godina učenja. Nije nužno da učenici predmet upišu s prvim razredom srednje škole svoga temeljnog predmeta.

PRVA GODINA UČENJA

Nastavni sadržaji

1.Vokalize a) bez teksta (Concone, Lütgen)

b) s tekstom (Vaccai, Marchesi)

2. Arije skladatelja17. i 18. (prema mogućnosti)

Ishodi učenja:

- uskladiti funkciju daha i rada glasnica,

- omekšati mišiće koji sudjeluju u pjevačkom procesu (vježbe za

postizanje legata, potom vježbe portata, kombinacija staccata i legata) ,

- oslobađati od krivih fiksacija (grleno pjevanje, kočenje nepca, nazalni

ton).

- upjevavanjem spajati tonove na manjim intervalima i u manjem opsegu

(srednji položaj glasa)

DRUGA GODINA UČENJA

Nastavni sadržaji

1.Vokalize a) bez teksta (Concone, Lütgen)

b) s tekstom (Vaccai, Marchesi)

2. Arije skladatelja17. i 18. (prema mogućnosti)

Ishodi učenja:

- uskladiti funkciju daha i rada glasnica,

- omekšati mišiće koji sudjeluju u pjevačkom procesu (vježbe za

postizanje legata, potom vježbe portata, kombinacija staccata i legata) ,

- oslobađati od krivih fiksacija (grleno pjevanje, kočenje nepca, nazalni

ton).

- upjevavanjem spajati tonove na manjim intervalima i u manjem opsegu

(srednji položaj glasa)

TREĆA GODINA UČENJA

Nastavni sadržaji

1. Vokaliza: Lütgen, Panofka, Vaccai

2. Arije iz baroknih opera: Scarlatti, Giordani, Cimarosa, Gasparini

3. Solo pjesme : a) Beethoven, Mozart, Schumann (Schubert)

b) slavenskih skladatelja: Dvořak, Novak, Smetana

c) hrvatskih skladatelja: Lhotka- Kalinski, Bjelinski, Hatze,

Grgošević

Ishodi učenja:

- postići kombinaciju i primjenu staccata- legata,

- ovladati tehnikom messa di voce najprije na jednom tonu, a postepeno

ga uključiti u vježbe s rastvorbom

- postići veću pokretljivost glasa i proširen opseg

ČETVRTA GODINA UČENJA

Nastavni sadržaji

1. Vokaliza: Lütgen, Panofka, Vaccai

2. Arije iz baroknih opera: Scarlatti, Giordani, Cimarosa, Gasparini

3. Solo pjesme : a) Beethoven, Mozart, Schumann (Schubert)

b) slavenskih skladatelja: Dvořak, Novak, Smetana

c) hrvatskih skladatelja: Lhotka- Kalinski, Bjelinski, Hatze,

Grgošević

Ishodi učenja:

- postići kombinaciju i primjenu staccata- legata,

- ovladati tehnikom messa di voce najprije na jednom tonu, a postepeno

ga uključiti u vježbe s rastvorbom

- postići veću pokretljivost glasa i proširen opseg

PROVJERA ZNANJA I VJEŠTINA:

Tijekom nastavne godine predmetni nastavnik prati i ocjenjuje rad učenika.

METODIČKA OBJAŠNJENJA

Prema potrebi i nahođenju učenika nastavnik može raditi s učenikom lakšim ili bržim tempom savladavanje vještina i znanja.

U program se mogu unijeti skladbe iz operete i mjuzikla.

Nastavni predmet se izvodi jedan sat tjedno u trajanju od 45 minuta.

Po izboru nastavnika učenik može nastupati na školskim produkcijama i javnim satovima.

Fakultativni predmet: Dirigiranje fakultativno

Dirigiranje fakultativno izvodi se u 3. i 4. razredu srednje škole po nastavnom planu i programu predmeta Dirigiranje, obrazovnog programa za zanimanje glazbenik – teorijski smjer, za zainteresirane učenike ostalih glazbenih obrazovnih programa, u jednakom broju nastavnih sati te sa jednakim ciljevima i ishodima.

Fakultativni predmet: Scenski pokret

Scenski pokret je fakultativni predmet za učenike 1. razreda obrazovnog programa za zanimanje glazbenik - pjevač.

Opis predmeta

Predmet Scenski pokret tiče se razvoja fizičke svjesnosti i izražajnosti pjevača za scenski nastup. Temelji se na upoznavanju i usvajanju osnova tjelesne prakse iz područja suvremenog plesa i improvizacijskih tehnika kako bi se uspostavila funkcionalna i kreativna veza tijelo- glas.

Ciljevi predmeta:

Ciljevi predmeta uključuju usvajanje osnovnih praktičnih i teorijskih znanja o tijelu i pokretu kao sredstvu scenskog izražavanja kroz stjecanje praktičnih vještina u području suvremene plesne tehnike- release. Cilj primjene release tehnike i improvizacijskih alata je funkcionalno osvijestiti tijelo pomoću kojeg učenici postupno uspostavljaju vezu s glasom, jačaju specifične grupe mišića potrebne za pjevanje i koriste kretanje koje podupire specifične zahtjeve pjevanja.

Nastavni sadržaji:

Osnovni sadžaji kroz koje se obrađuje release plesna tehnika su: centar tijela, prijenos težine, disanje, tjelesne i prostorne direkcije.

Uče se i razvijaju improvizacijske sposobnosti s obzirom na scensku situaciju, glazbu, dramatičnost izvedbe; individualno i grupno.

Ishodi učenja učenika:

1. *pokazati stečeno znanje o učinkovitom korištenju svog tijela na pozornici tijekom izvođenja pjevanja*
2. *prikazati praktično i teoretsko razumijevanje tehnika scenskog kretanja*
3. *pokazati vještinu u stvaranju spone između tijela, glasa i unutarnje karakterizacije izvedbe*
4. *steći veće fizičko samopouzdanje u pjevačkoj izvedbi*
5. *steći fizičku kondiciju potrebnu za izvedbu*
6. *znati samostalno i funkcionalno ugrijati vlastito tijelo*
7. *pokazati improvizacijske vještine s obzirom na glazbu*
8. *razviti slobodno istraživanje kretanja i prostora kroz igru situacija, likova, glazbe, prostornih odnosa i dinamika kroz improvizaciju i tehničku kinestetiku pristupa*

METODIČKA OBJAŠNJENJA

Temeljna metoda za usvajanje sadržaja ovog predmeta je metoda demonstracije. U nastavi se koristi glazba s nosača zvuka prema izboru nastavnika.

Metodologije koje se koriste u radu će osigurati temelje za daljnje proučavanje i razvoj scenske kretnje.

PROVJERA ZNANJA I VJEŠTINA

Nastavnik tijekom godine prati rad, zalaganje i napredak učenika te ga na temelju toga ocjenjuje.

Nastavni predmet se izvodi po dva sata u trajanju od 45 minuta tjedno.

Fakultativni predmet: Gluma na sceni

Gluma na sceni je izborni predmet za učenike pjevanja u 2. i 3. srednje. Zamišljena je kao nadogradnja na predmet Scenski pokret. Nastava se odvija jednom tjedno po dva školska sata, te ukupno obuhvaća 70 nastavnih sati u školskoj godini.

Opis predmeta:

Predmet Gluma na sceni tiče se razvoja fizičke svjesnosti i izražajnosti pjevača za scenski nastup. Temelji se na upoznavanju i usvajanju osnova govornih i glumačkih tehnika, kao i improvizacijskih tehnika kako bi se uspostavila funkcionalna i kreativna veza tijelo- glas.

Ciljevi predmeta:

Uključuju usvajanje osnovnih praktičnih i teorijskih znanja o tijelu, kretanju na sceni sa svrhom glumačke akcije, korištenjem glasa i govora za izražavanje kompleksnih misli i emocija. Glavne dvije tehnike/sistema glume s kojima će se pjevači upoznati su K. Stanislavski i M. Čehov. Cilj primjene te dvije oprečne tehnike je pomoći im da pronađu glumačke alate koji njima najbolje odgovaraju. Svrha predmeta je pomoći im da glumu i iskazivanje emocija integriraju u svoje pjevanje, što će ih učiniti zanimljivijima na sceni, a samim time i uspješnijima, te konkurentnijima na tržištu rada, gdje se od pjevača očekuje osnovna razina poznavanja rada na tekstu i glume.

Nastavni sadržaji:

Osnovni sadržaji ticati će se glasovnih i govornih vježbi, rada na tekstu, upoznavanja s glumačkim tehnikama, upoznavanja s tri centra u tijelu (misaoni, emotivni, voljni)t, primarnim i sekundarnim emocijama, radu na karakteru, glumačkim pomacima u glasu i tijelu itd.

Također se uče i razvijaju improvizacijske sposobnosti s obzirom na scensku situaciju, glazbu, dramatičnost izvedbe; individualno i grupno.

U Prvoj godini učenja naglasak će se staviti na rad s emocijama i rad na monolozima, dok će u drugoj godini naglasak biti na dijalogu/grupnim scenama, te snažnijim karakternim pomacima.

Ishodi učenja učenika:

1. *pokazati stečeno znanje o učinkovitom korištenju svog tijela i glasa na pozornici tijekom izvođenja zadanog materijala.*
2. *prikazati praktično i teoretsko razumijevanje glumačkih tehnika*
3. *pokazati vještinu u stvaranju spone između tijela, glasa i unutarnje karakterizacije izvedbe*
4. *steći veće fizičko, glasovno, govorno i glumačko samopouzdanje u pjevačkoj izvedbi*
5. *steći fizičku kondiciju potrebnu za izvedbu*
6. *znati samostalno i funkcionalno ugrijati vlastito tijelo i glas*
7. *znati pokazati improvizacijske vještine*
8. *znati kritički analizirati vlastitu izvedbu, kao i tuđe izvedbe (bilo svojih kolega, bilo filmskih primjera)*

METODIČKE NAPOMENE:

Temeljna metoda za usvajanje sadržaja ovog predmeta je metoda demonstracije. U nastavi se koriste DVD-i i videi mjuzikla, kao i dramski tekstovi na kojima se radi.

Metodologije koje se koriste u radu će osigurati temelje za daljnje proučavanje i razvoj glumačkih vještina.

PROVJERA ZNANJA I VJEŠTINA

Nastavnik tijekom godine prati rad, zalaganje i napredak učenika te ga na temelju toga ocjenjuje.

Fakultativni predmet: Mjuzikl

Mjuzikl je fakultativni predmet za učenike 4. razreda obrazovnog programa za zanimanje scenski plesač. Zamišljen je kao nadogradnja na predmete Vokalne tehnike i Osnove scenskog govora. Nastava se odvija jednom tjedno po dva školska sata, te ukupno obuhvaća 70 nastavnih sati u školskoj godini.

Opis predmeta:

Predmet Mjuzikl ima za svrhu inkorporirati dosadašnje plesačke, glumačke i pjevačke sposobnosti učenika. Temelji se na dodatnom upoznavanju s glumačkim i pjevačkim tehnikama, koje se kombiniraju s već zavidnim plesačkim znanjem, kako bi se postigla cjelovita izvedba unutar mjuzikla, te se uspostavila funkcionalna i kreativna veza tijelo-glas.

Ciljevi predmeta:

Uključuju usvajanje osnovnih praktičnih i teorijskih znanja o glumačkoj prisutnosti na sceni, te korištenju glasa i govora, ali i pjevanja za izražavanje kompleksnih misli i emocija. Glavne dvije tehnike/sistema glume s kojima će se učenici upoznati su K. Stanislavski i M. Čehov. Cilj primjene te dvije oprečne tehnike je pomoći im da pronađu glumačke alate koji njima najbolje odgovaraju. Svrha predmeta je pomoći im da glumu i iskazivanje emocija integriraju u svoje pjevanje i ples, što će ih učiniti zanimljivijima na sceni, a samim time i uspješnijima, te konkurentnijima na tržištu rada, gdje se od plesača očekuje i osnovna razina poznavanja rada na tekstu, glume i pjevanja.

Nastavni sadržaji:

Osnovni sadržaji ticati će se rada na tekstu, upoznavanja s glumačkim tehnikama, upoznavanja s tri centra u tijelu (misaoni, emotivni, voljni), primarnim i sekundarnim emocijama, radu na karakteru, glumačkim pomacima u glasu i tijelu, upoznavanjem s najpoznatijim/kultnim mjuziklima, radu na jednom do dva songa (unutar mjuziklske scene), razvijanju plesnog sola, kao i grupnoj koreografiji itd.

Također se uče i razvijaju improvizacijske sposobnosti s obzirom na scensku situaciju, glazbu, dramatičnost izvedbe; individualno i grupno.

Osim rada na mjuziklskim scenama, učenici će raditi i na monolozima, te dijalozima/grupnim scenama, te snažnijim karakternim pomacima.

Ishodi učenja učenika:

1. pokazati stečeno znanje o učinkovitom korištenju svog tijela i glasa na pozornici tijekom izvođenja zadanog materijala.
2. prikazati praktično i teoretsko razumijevanje glumačkih/plesačkih tehnika
3. pokazati vještinu u stvaranju spone između tijela, glasa i unutarnje karakterizacije izvedbe
4. steći veće fizičko, glasovno, govorno, plesačko i glumačko samopouzdanje u izvedbi mjuziklskog broja
5. steći kondiciju potrebnu za balansiranje tri različite vještine prilikom izvedbe (ples, pjevanje, gluma)
6. znati samostalno i funkcionalno ugrijati vlastito tijelo i glas
7. znati pokazati improvizacijske vještine

8. znati kritički analizirati vlastitu izvedbu, kao i tuđe izvedbe (bilo svojih kolega, bilo muziklskih primjera)

Metodičke napomene:

Temeljna metoda za usvajanje sadržaja ovog predmeta je metoda demonstracije. U nastavi se koriste DVD-i, videi i audio snimke mjuzikla, kao i dramski tekstovi na kojima se radi.

Metodologije koje se koriste u radu će osigurati temelje za daljnje proučavanje i razvoj glumačkih vještina.

Provjera znanja i vještina

Nastavnik tijekom godine prati rad, zalaganje i napredak učenika te ga na temelju toga ocjenjuje.

Fakultativni predmet: Fakultativno glazbalo

Fakultativno glazbalo je fakultativni predmet za učenike 3.i 4. razreda obrazovnog programa za zanimanje glazbenik – teorijski smjer.

Opis predmeta

Predmet Fakultativno glazbalo nastavak je predmeta Izborno glazbalo iz 1. i 2. razreda srednje škole za učenike zanimanja glazbenik – teorijski smjer.

Ciljevi predmeta:

Ciljevi predmeta uključuju daljnji razvoj izvođačkih vještina i znanja na predmetnome glazbalu.

Nastavni sadržaji i ishodi:

Nastavni sadržaji i ishodi u skladu su sa sadržajima i ishodima temeljnog predmeta odgovarajućeg glazbala u 3., 4. 5. i 6. razredu osnovne glazbene škole. Iznimno nadarenim učenicima otvoreno je i odgovarajuće gradivo srednje škole.

PROVJERA ZNANJA I VJEŠTINA

Nastavnik tijekom godine prati rad, zalaganje i napredak učenika te ga na temelju toga ocjenjuje.

Nastavni predmet se izvodi po jedan sat u trajanju od 45 minuta tjedno.

KURIKULUM NASTAVNOG PREDMETA FILMSKA GLAZBA

za Umjetničku školu Franje Lučića, Velika Gorica

Sadržaj:

A/ SVRHA I OPIS PREDMETA……2

B/ ODGOJNO-OBRAZOVNI CILJEVI UČENJA I POUČAVANJA ……..5

C/ STRUKTURA – ORGANIZACIJSKA PODRUČJA PREDMETNOG KURIKULUMA ……6

D/ ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI, SADRŽAJI I RAZINE USVOJENOSTI PO RAZREDIMA…….11

E/ POVEZANOST S DRUGIM PREDMETIMA I MEĐUPREDMETNIM TEMAMA ……..17

F/ UČENJE I POUČAVANJE PREDMETA……..18

G/ VREDNOVANJE USVOJENOSTI ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA……21

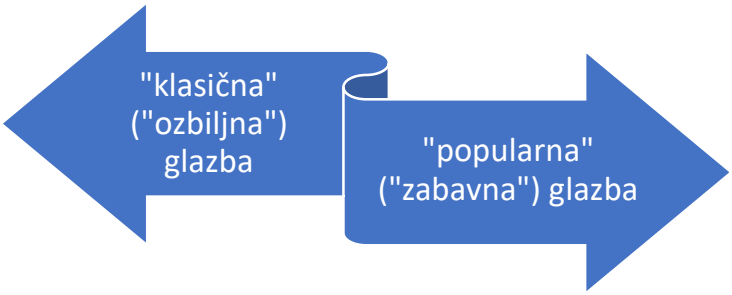
PRILOG 1: Odgojno-obrazovni ishodi, razrade ishoda, razine usvojenosti, sadržaj i preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda po razredima i domenama……25

PRILOG 2: Prikaz godišnjeg broja sati nastavnoga predmeta Filmska glazba u srednjoj glazbenoj školi Umjetničke škole Franje Lučića……35

A/ SVRHA I OPIS PREDMETA

U posljednjih tridesetak godina, u nizu žanrova koje obuhvaća glazbena umjetnost, sve se više izdvaja filmska glazba. Ona stoji na razmeđi između „klasične“ i „popularne“ glazbe, istodobno negirajući razliku između „ozbiljnog“ i „zabavnog“ te ih samim svojim postojanjem povezuje. U filmovima se ravnopravno upotrebljavaju svi glazbeni žanrovi, a njihov odabir ovisi o scenariju, filmskom stilu, glazbenom ukusu filmaša i tako dalje. U filmovima je moguće naći klasičnu glazbu, jazz, folklornu glazbu, rock, pop i sve njihove podžanrove. U tom se smislu filmska glazba u odgojno-obrazovnom procesu koristi za promicanje interkulturalizma, dakle kao medij za upoznavanje različitih glazbenih vrsta, žanrova i stilova u različitim vremenima i različitim kulturama, koji funkcioniraju unutar zadatosti drugog, vizualnog medija, filma.

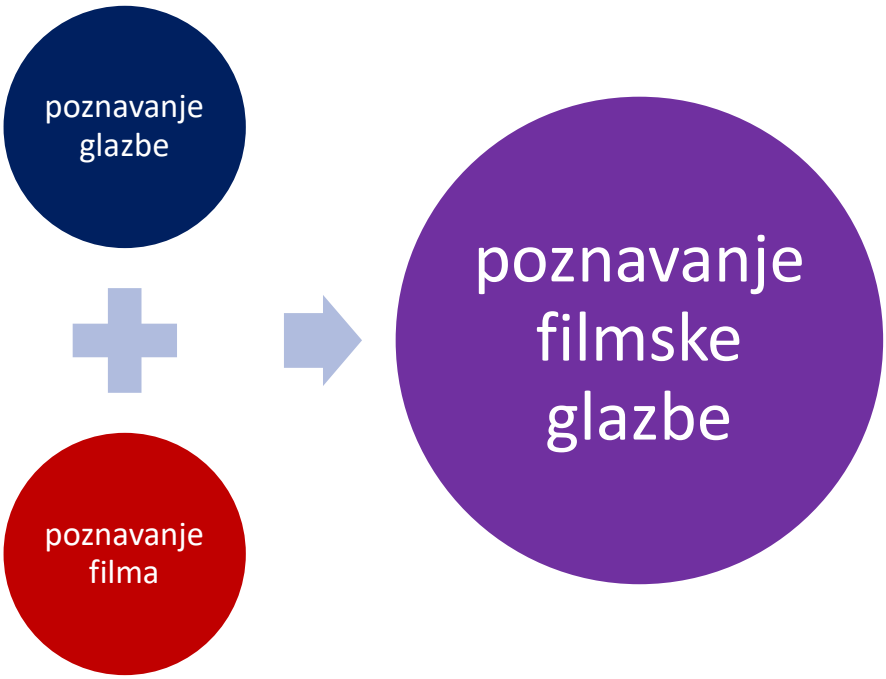
SLIKA 1



Filmska glazba je datost čija se višestruka povezanost sa društveno-zanatsko-komercijalnim a najviše multimedijskim umjetničkim pristupom uklapa u složeni mehanizam sinkronog i višeslojnog načina komuniciranja. Treba je promatrati šire od njezinog „čisto“ glazbenog aspekta; treba je promatrati u okvirima njezine namjenske uloge, jer ona je dio složenog filmskog mehanizma. Kako je napisao jedan od prvih teoretičara filmske glazbe, V. Baronijan, ona se „produžuje slikom da bi odmah i sama predstavljala produženje nekog vizualnog pokreta i značenja,“ jer je u filmu težište glazbe pomaknuto na međuprostor između slike i zvuka.

Filmska glazba zadovoljava suvremenu potrebu za interdisciplinarnošću, jer svojom biti povezuje dvije umjetničke vrste – film i glazbu; pa zahtjeva poznavanje terminologije i specifičnosti oba medija. Poznavanje samo jedne od tih dviju umjetnosti čini bilo kakvo bavljenje filmskom glazbom krnjim: jednako je važno znati temeljne kategorije glazbene kompozicije (harmonije, polifonije, glazbenih oblika, solfeggia, različitih glazbenih stilova koji se prate kroz povijest) te drugih glazbenih specifičnosti vezanih uz glazbenu izvedbu (primjerice, razumijevanje posebnosti solističkog i skupnog muziciranja); kao što je važno poznavati proces stvaranja filma (od pretprodukcije, preko produkcije do postprodukcije), načine funkcioniranja različitih filmskih djelatnosti (pisanje scenarija, režija, gluma, montaža), a posebice elemente filmskog zvuka (govor, šumovi, glazba) i manipulaciju filmskim zvukom putem miksanja i montaže (tzv. *sound design*).

SLIKA 2



U Republici Hrvatskoj o filmskoj se glazbi većinom uči izvaninstitucijski. Pojavljuje se, doduše, kao mali dio općeobrazovnih programa u školama; može je se ponegdje pronaći i na fakultetima, ali to je rijetkost. Umjetnička škola Franje Lučića, koja već dugi niz godina glazbeno obrazuje mlade naraštaje uspješnih glazbenika i ljubitelja glazbe, nudi svojim polaznicima filmsku glazbu kao fakultativni predmet kroz koji će se upoznati s njezinim temeljnim karakteristikama, s njezinom ulogom u filmu, njezinim isprepletanjem s drugim filmskim elementima (kao što su pokreti kamere, montaža, kretanje glumaca u kadru i slično), njezinim mjestom u hijerarhiji filmskog zvuka, kao i s važnošću *timinga* za oblikovanje bilo kakvog oblika primijenjene glazbe (npr. kazališne glazbe, televizijske glazbe, glazbe za reklame, glazbe za *trailere*, glazbe za video-igre). Uz poštovanje načela sinkroničnosti, koje glazbu ne promatra samo s jednog, s niza različitih aspekata, učenici se upoznaju s pojmom „tipičnog holivudskog zvuka“, te njegovim suvremenijim inačicama u djelima Johna Williamsa, Howarda Shorea, Hansa Zimmera i drugih istaknutih filmskih skladatelja. Važno mjesto zauzima skladanje za različite sastave (od solističkih instrumenata, preko komornih ansambala do orkestra), kao i upoznavanje sa suvremenim skladateljskim tehnikama kroz digitalizaciju i upotrebu računalnih programa (Cubase, Sibelius…), što je važno iskustvo i s aspekta glazbene izvedbe i s aspekta stvaranja glazbe, ali i dirigiranja te eventualnog teoretskog ili/i muzikološko-filmološkog obrazlaganja glazbenog sadržaja.

Budući da je film po sebi svojevrstan oblik *Gesamtkunstwerka*, predmetom filmska glazba dalekosežno gledajući, škola promiče sve oblike kulture i umjetnosti, a posebice filmsku i glazbenu, u kojima će učenici, nakon dovršenog obrazovanja, aktivno sudjelovati kao korisnici, bilo kao izvođači, bilo kao kritički nastrojeni slušatelji-gledatelji, bilo kao kreativni skladatelji ili čak kao kompetentni glazbeni (ili filmski) pisci ili/i kritičari. Izlaskom iz okvira škole, ali i mogućim nastavkom glazbenog (ili čak filmskog) obrazovanja, učenici će biti opremljeni znanjem koje će im omogućiti i da sustavno razvijaju svoje interese na području filmske i drugih oblika primijenjene glazbe te da eventualno na tom području u konačnici postanu stručnjaci kojih u Republici Hrvatskoj izrazito nedostaje.

VRIJEDNOSTI I NAČELA UČENJA I POUČAVANJA PREDMETA FILMSKA GLAZBA

Teoretsko i praktično bavljenje filmskom glazbom, koja spada među primijenjene umjetnosti, omogućuje i drugačiji pogled na glazbu koja se – ako se promatra samo u okvirima klasičnog žanra – teško miri s mogućnošću suradnje s umjetnostima drugih područja. U tom smislu, predmet filmska glazba potiče timski rad – i to ne samo s glazbenicima, nego i s neglazbenicima kojima glazba nije nužno u središtu interesa. Na taj način, budi se osjećaj za važnost promicanja glazbe, važnost načina na koji se ona prezentira drugim ljudima, načina na koji se o njoj govori i načina na koji se ona izvodi. U komunikaciji glazbenik-neglazbenik kvaliteta izvedbe je iznimno važna, jer se kroz nju uočava vrijednost određene glazbe te se ona direktno komunicira publici uz isticanje kvalitete skladateljskog rada. U konkretnom slučaju filmske glazbe, uči se komunikacija na relacijama glazbenik-glumac, glazbenik-snimatelj, glazbenik-redatelj, glazbenik-producent.

U nastavnom predmetu Filmska glazba ohrabruje se povezivanje glazbe s drugim umjetnostima, a to omogućuje širenje perspektive: s jedne strane potiče se znatiželja za različite glazbene žanrove i glazbene vrste bez ikakvih predrasuda, a s druge se strane uočavaju sličnosti glazbe s drugim umjetnostima, posebice s likovnim umjetnostima i književnosti; ali i veze s prirodnim znanostima, posebice matematikom, fizikom i akustikom. No naglasak je ipak na uočavanju paralela između filmske i glazbene umjetnosti, gdje se ističu terminološke sličnosti (ali i različitosti) te sličnosti i različitosti funkcioniranja filmskih dimenzija u odnosu prema glazbenim dimenzijama (primjerice, filmsko vrijeme i glazbeno vrijeme; filmski prostor i glazbeni prostor).

Filmska glazba pruža znanja i vještine koje omogućuju učenicima potpunije razumijevanje virtualnog, često „fantastičnog“ svijeta filmske priče, što ujedno znači i bolje snalaženje u njemu. U nastavnom predmetu filmska glazba učenici razvijaju samostalno mišljenje, jer odlučuju na kojim je mjestima u filmu potrebno dodati glazbu a na kojima ne; također odlučuju kakva će biti ta glazba – odluke o harmoniji, melodiji, stilu i žanru vrlo su važne, jer se njima utječe na način na koji se percipira filmska scena. Na konkretnim se primjerima uči o „moći“ glazbe da utječe na semantiku i percepciju ne samo filma, nego i okoline, što se ponekad može i marketinški iskoristiti (na primjer, u reklamama). Naposljetku, nastavnim predmetom Filmska glazba razvija se osjećaj odgovornosti prema drugim članovima tima ali i filmskom djelu u cjelini: vrlo je važno da se segment skladanja/odabira filmske glazbe izvede na vrijeme, kako bi produkcijski proces tekao fluidno, bez nepotrebnih kašnjenja; što u konačnici, u „stvarnom“, izvaninstitucijskom svijetu, znači razliku između zadržavanja i gubljenja posla u filmskoj produkciji, a znači i mogućnost penjanja na hijerarhijskoj ljestvici u filmskom „biznisu“.

STATUS PREDMETA FILMSKA GLAZBA U CJELOKUPNOM KURIKULUMU

Filmska glazba se poučava kao zaseban fakultativni nastavni predmet u Umjetničkoj školi Franje Lučića.

B/ ODGOJNO-OBRAZOVNI CILJEVI UČENJA I POUČAVANJA FILMSKE GLAZBE

Učeći nastavni predmet Filmska glazba, učenik će:

- razumjeti interdisciplinarnost glazbe u sprezi s filmom, ali i drugim umjetnostima te drugim medijima
- aktivno koristiti znanja i vještine stečene u glazbenoj školi te ih naučiti kreativno koristiti unutar filmskog medija
- steći nova znanja vezana uz film i srodne vizualne medije
- razumjeti film, a time i srodne vizualne medije, te način na koji se oblikuju i na koji funkcioniraju
- razumjeti moć glazbe da utječe na ljudsku percepciju te je naučiti koristiti u estetsko-umjetničke i marketinško-ekonomske svrhe
- naučiti tumačiti filmsku glazbu kao glazbu različitih žanrova unutar ali i izvan filmskog konteksta oslanjajući se na povijesne, pragmatične, estetske, antropološke i psihološke momente
- razviti kulturno razumijevanje i interkulturalne kompetencije prema vlastitoj i prema drugim (glazbenim i filmskim) kulturama
- postati svjestan vlastite odgovornosti u kreativnom timskom radu, pri čemu će naučiti poštivati i prihvaćati stavove i mišljenja drugih osoba
- osvijestiti postojeća i razviti nova umjetnička znanja i vještine
- spoznati važnost identiteta u globaliziranom društvu te djelovati na očuvanju i na promicanju nacionalnog identiteta, u konkretnom slučaju, na promicanju hrvatske filmske glazbe
- ostvariti zavidnu razinu pripremnog znanja potrebnog za dalje školovanje na umjetničkim akademijama
- razviti osobni sustav vrijednosti, stavove i uvjerenja, radne navike, odgovornost, stvaralaštvo i samopouzdanje te otvorenost za cjeloživotno učenje
- postati osposobljen član europske i globalne zajednice koji stečenim znanjem i vještinama u glazbenoj školi, a učenjem posebnosti filmske glazbe, ostvaruje osobne potencijale na tom specifičnom području

C/ STRUKTURA – ORGANIZACIJSKA PODRUČJA PREDMETNOG KURIKULUMA (DOMENE)

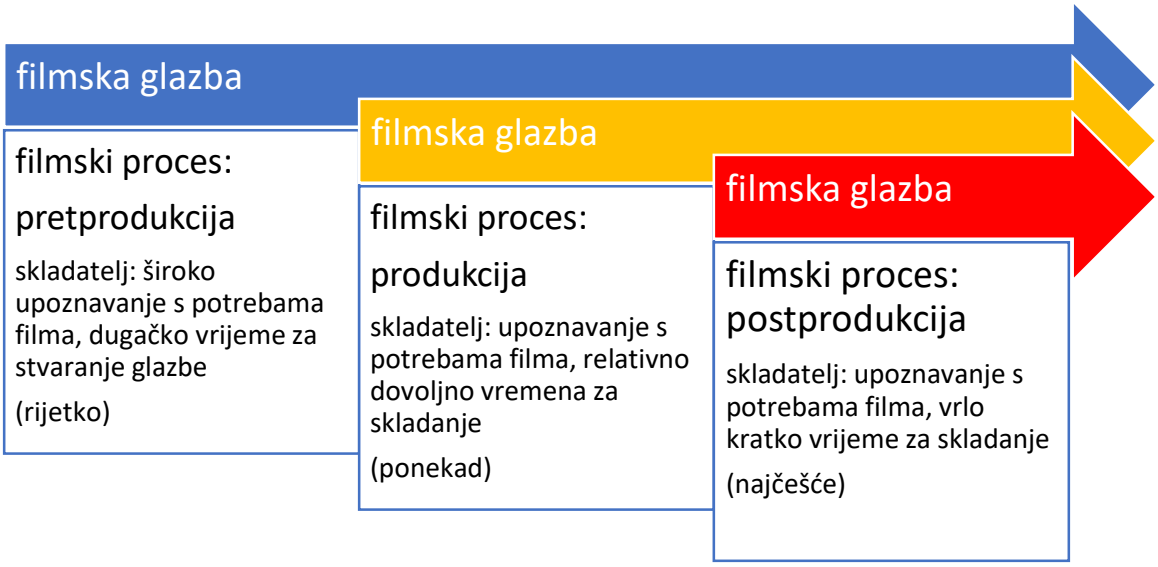
Pet je osnovnih područja ljudske djelatnosti: društveno, političko, znanstveno-tehnološko, ekonomsko i kulturno-umjetničko. Premda filmska glazba, pripada području kulture i umjetnosti, ona dotiče sva ostala područja. Društveno, jer se kroz instituciju kina obraća širokoj publici, dakle svim slojevima društva; znanstveno-tehnološko, jer zahtjeva poznavanje funkcioniranja različitih oblika audio i vizualnih tehnologija bez kojih je danas filmska produkcija nezamisliva; ekonomsko, jer na njezino kreativno oblikovanje često utječe financijski moment, ponovno isprepleten s produkcijskom komponentom izrade filma; te političko, jer mora biti usklađena s mikro-politikom filmskog tima kao i makro-politikom zemlje (ili zemalja) u kojoj se film proizvodi i snima.

SLIKA 3



Djelatnost umjetničke i glazbene škole usmjerena je stjecanju posebnih znanja i vještina koja u konačnici, nakon dugogodišnjeg rada i vježbanja, oblikuju mlade generacije glazbenika – bilo praktičara, bilo teoretičara. Nastavni predmet filmska glazba namijenjen je prvenstveno budućim mladim glazbenicima, koji već na obaveznim nastavnim predmetima stječu znanja o različitim glazbenim praksama: glazbenoj izvedbi, glazbenoj teoriji i glazbenoj analizi. U tom smislu, nastavni predmet Filmska glazba, stavlja stečena glazbena znanja u novi, filmski kontekst: glazba nije izolirana niti je samosvojna, ona je dio filmskog procesa s čijim se pretprodukcijskim, produkcijskim i postprodukcijskim tijekom učenici upoznaju.

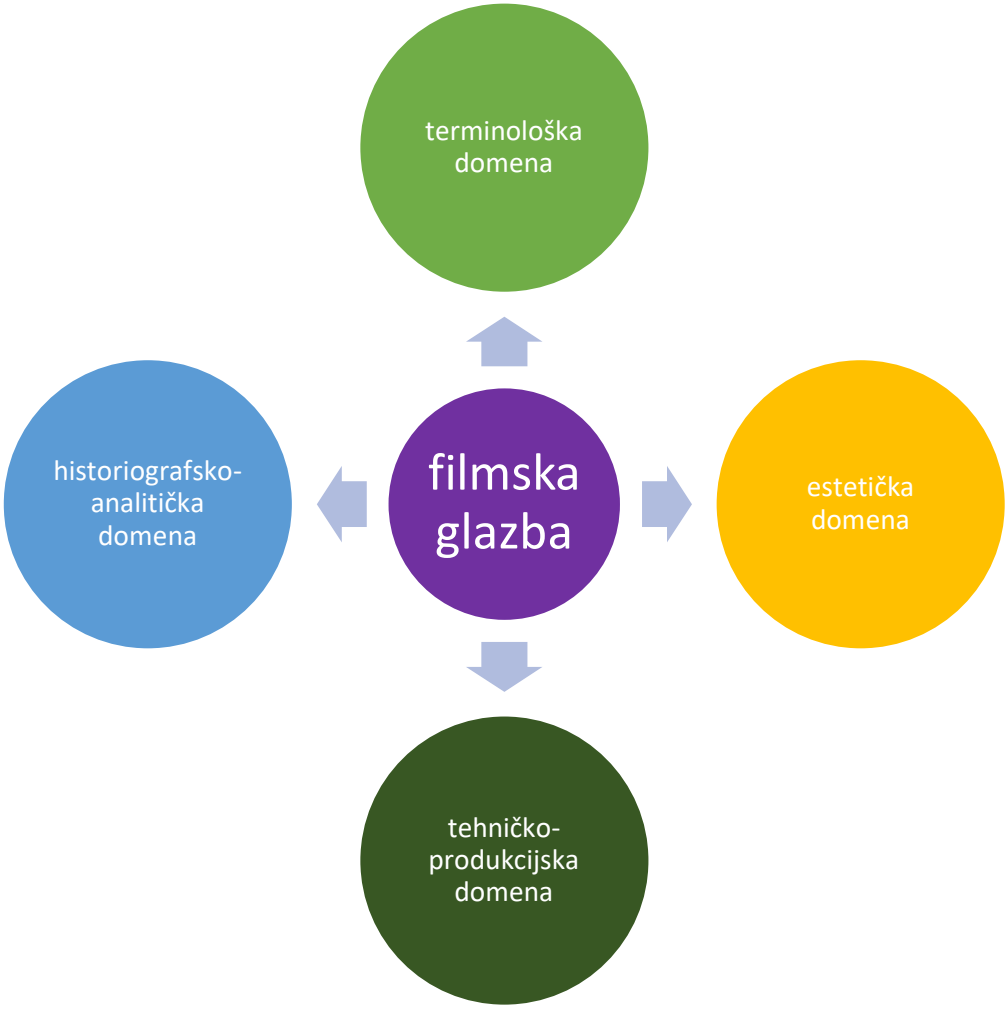
SLIKA 4



Razina na kojoj se filmska glazba uči u glazbenoj školi je osnovna. Zbog toga bi se u praktični dio nastave – eventualno skladanje i izvođenje skladane glazbe – izvodio tijekom druge godine učenja, kada bi učenici već stekli određeno znanje. Tijekom prve godine učenja, stjecali bi se osnovni uvjeti za bavljenje filmskom glazbom. To pretpostavlja savladavanje sljedećih domena:

a) terminološka domena
b) historiografsko-analitička domena
c) estetička domena
d) tehničko-produkcijska domena

SLIKA 5



A. TERMINOLOŠKA DOMENA

Za razgovor o filmskoj glazbi, njezino tumačenje i analizu, uz glazbenu terminologiju, koju učenici savladavaju tijekom svog glazbenog školovanja, iznimno je važno poznavati osnovne filmološke pojmove kao što su: kadar, prizor, sekvenca, scena itd. Istodobno, treba poznavati i usko stručne termine filmske glazbe, koju najprije treba jasno razlučiti od ostalih sastavnica filmskog zvuka, a zatim je znati rangirati s obzirom na njezin status u filmu te je definirati s obzirom na odnos glazbenog i filmskog vremena (načini sinkronizacije slike i zvuka) te s obzirom na odnos glazbenog i filmskog prostora (zvuk u kadru, zvuk izvan kadra, prizorna glazba, neprizorna glazba itd.)

B. HISTORIOGRAFSKO-ANALITIČKA DOMENA

Historiografsko-analitička domena podrazumijeva osnovno upoznavanje s tijekom promjena filmske glazbe od vremena nijemog filma, preko tzv. „zlatnog doba“ Hollywooda do modernističkih promjena do suvremenih smjernica u novom, digitalnom dobu. Tumačenje kroz aktivni angažman učenika, primjere i analizu pojedinih istaknutih filmskih scena, pridonijet će boljem razumijevanju suvremene filmske glazbe te će olakšati izvođenje kao praktičan rad učenika. U analizu je uključeno i upoznavanje s filmskim žanrovima kao i prepoznavanje koji se glazbeni žanrovi najčešće vežu uz koje filmske prizore.

C. ESTETIČKA DOMENA

Pod estetikom filmske glazbe obično se podrazumijeva prepoznavanje korištenja određenih glazbenih sredstava (harmonijskih progresija, dinamike, melodijskog tijeka, pa i eksperimentiranja sa zvukom) koji su tijekom vremena postali standardi za postizanje određenih reakcija publike. Estetička domena predstavlja produženu ruku historiografsko-analitičke domene, gdje su se već mogle prepoznati, a sada se jasno pronalaze i definiraju, temeljne funkcije filmske glazbe. Posebno se postavlja pitanje glazbene forme, kao i pitanje upotrebe lajtmotiva s kojima su učenici već upoznati iz nastave Povijesti glazbe.

D. TEHNIČKO-PRODUKCIJSKA DOMENA

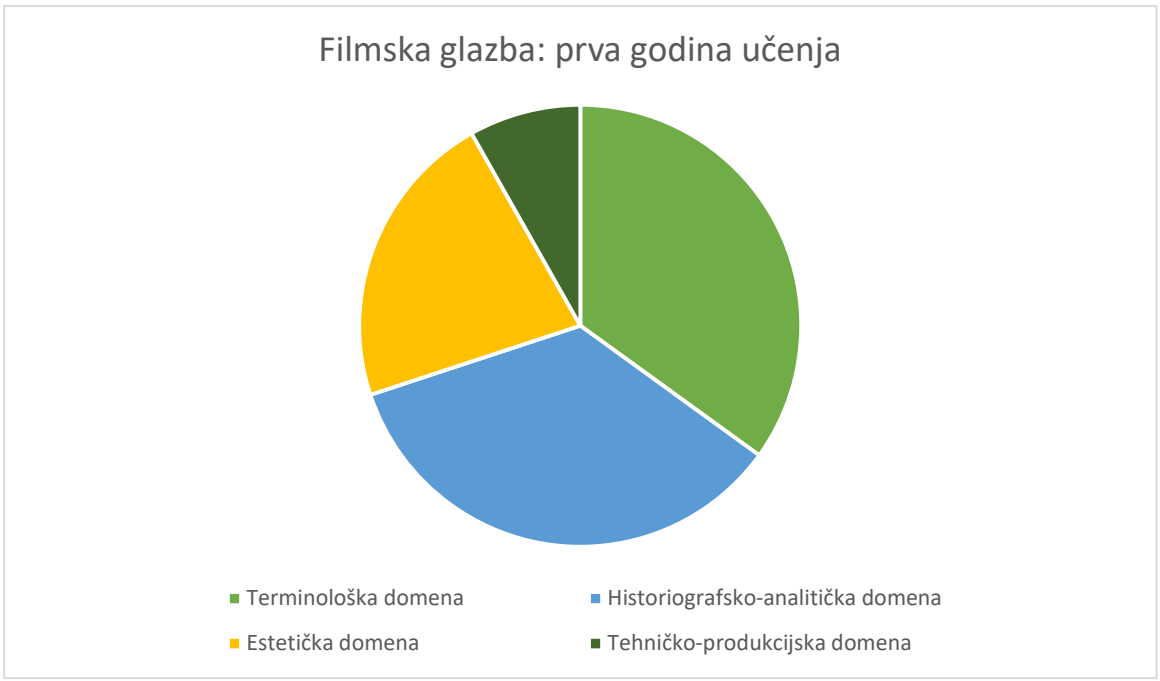
Temelj funkcioniranja glazbe u filmu je njezina sinkronizacija s filmskom slikom. Danas se sve vrste sinkronizacija, kao i montaža, kao i veliki dio skladateljskog posla, obavlja digitalno. Zbog toga je iznimno važno da učenici znaju baratati informacijsko-komunikacijskom tehnologijom, što podrazumijeva upoznavanje učenika s računalnim programima, posebice s programima za audio-obradu i eksperimentiranje sa zvukom, te s programima za skladanje i montažu glazbe i zvuka, za stvaranje tzv. *sound designa*.

ODNOS DOMENA TIJEKOM UČENJA FILMSKE GLAZBE U UMJETNIČKOJ ŠKOLI FRANJE LUČIĆA

Ovdje prikazana metodom dedukcije (od općeg prema pojedinačnom), organizacijska područja-domene kurikuluma nastavnog predmeta Filmska glazba, u praksi će biti predstavljena metodom indukcije (od pojedinačnog prema općeg).

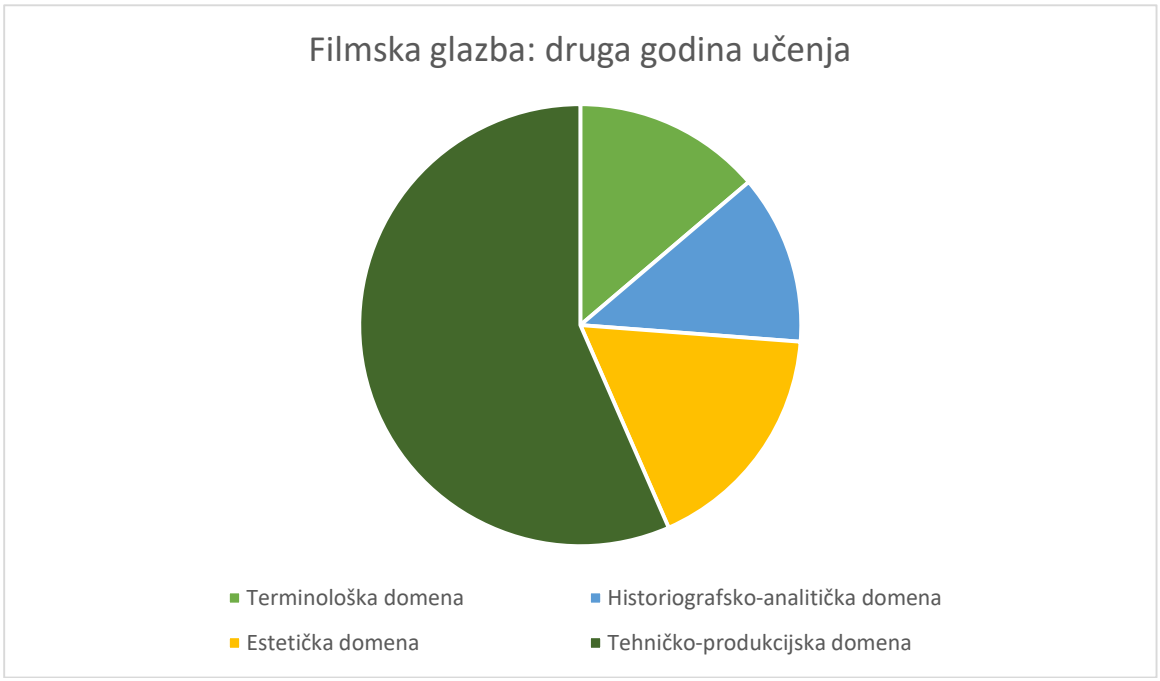
U prvoj godini učenja (3. razred srednje glazbene škole) nastava se usredotočuje na proučavanje domena filmske glazbe – s naglaskom na terminološku i historiografsko-analitičku domenu, a neće se zanemariti niti estetička domena; tehničko-produkcijska biti će prisutna u manjem obimu, i to kroz filmske primjere, razgovor o njima i njihovu analizu. Time će se steći dojam o tijeku filmskog procesa i ulozi glazbe u njemu. Filmska glazba će se prakticirati, prvenstveno kroz slušanje, analizu i izvođenje.

SLIKA 6



U drugoj godini učenja (4. razred srednje glazbene škole) primjenjuje se stečeno znanje u prvoj godini učenja, te će se iskusiti uloga glazbenika (skladatelja, izvođača, dirigenta) u filmskom procesu. Učenici upoznavaju računalne programe kojima se oblikuju glazba i zvuk te kroz dva ciklusa (prvo polugodište, drugo polugodište) ozvučuju kraće sekvence igranog i animiranog filma. Naglasak je na tehničko-produkcijskoj domeni, ali se ne zaboravljaju niti ostale domene, prvenstveno estetička, a zatim i historiografsko-analitička te terminološka, kojima se dopunjuje i analizira praktični pristup filmskoj glazbi.

SLIKA 7



Prva godina učenja:
3. razred srednje glazbene škole – 70 sati

A. TERMINOLOŠKA DOMENA

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI
FG GSŠ A.3.
Učenik se upoznaje s temeljnom filmskom terminologijom.

RAZRADA ISHODA
Učenik:

- usvaja i razumije stručne filmske pojmove s područja montaže zvuka/glazbe, montaže slike; filmskog snimanja; filmske režije
- usvaja i razumije stručne pojmove s područja filmske glazbe
- usvaja i razumije stručne pojmove s područja sinkronizacije zvuka i slike

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI USVOJENOSTI *DOBAR*
Učenik poznaje osnovne stručne termine s područja filma (terminologija s područja montaže zvuka/glazbe, montaže slike; filmskog snimanja; filmske režije; s područja sinkronizacije zvuka/glazbe i slike) i s područja glazbe (harmonija, polifonija, glazbeni oblici, solfeggio, čitanje partitura, dirigiranje, sviranje instrumenta).

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Hijerarhija filmskog zvuka
- Integracije glazbe i ostalih filmskih elemenata kroz vremensku dimenziju
- Prostorna dimenzija filmske glazbe – klasifikacija filmske glazbe

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA
Preporuke za izborne teme:
Sovjetska montažna škola: Sergej Ejzenštejn i Sergej Prokofijev (teorija asinkronizma)
Tišina u filmu
Nastavnik može sam kreirati novu temu.

B. HISTORIOGRAFSKO-ANALITIČKA DOMENA

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI
FG GSŠ B.3.
Učenik se upoznaje s povijesnim razdobljima filmske glazbe kroz analizu istaknutih primjera iz filmske literature.

RAZRADA ISHODA
Učenik:

- Usvaja, razumije i razlikuje osnovnu podjelu filmskih razdoblje na nijemo i zvučno doba
- Opisuje i uspoređuje osnovna razdoblja razvoja filmske glazbe u zvučnom dobu filma

- Analitički pristupa prikazanim primjerima iz svakog razdoblja, komentira i uspoređuje služeći se stručnom glazbenom i filmološkom terminologijom

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI USVOJENOSTI *DOBAR*

- Učenik prepoznaje stilske razlike u razvoju filmske glazbe i opisuje pojedina razdoblja u razvoju filmske glazbe.

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Glazba u nijemom filmu
- „Zlatno doba“ Hollywooda
- Modernizam u filmskoj glazbi
- Suvremena filmska glazba

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA
Preporuke za izborne teme:
Analiza tematskog rada u serijalu „Ratovi zvijezda“ Johna Williamsa
Upotreba klasične glazbe u filmu: glazba u filmovima Stanleya Kubricka
Hrvatska filmska glazba

C. ESTETIČKA DOMENA

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI
FG GSŠ C.3.
Učenik se upoznaje s ulogom glazbe u filmu.

RAZRADA ISHODA
Učenik:

- usvaja i prepoznaje funkcije glazbe u filmu
- prepoznaje standardnu primjenu glazbenih sredstava s područja melodije, harmonije i forme u filmskim scenama
- upoznaje se s nestandardnom primjenom glazbenih sredstava u filmu

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI USVOJENOSTI *DOBAR*
Učenik nabraja i opisuje različite načine funkcioniranja filmske glazbe, služi se stručnom terminologijom te poznaje standardna glazbena sredstva koja se učestalo upotrebljavaju u filmovima.

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Glazba kao metakomunikacijski signal u filmu
- Tri osnovna načina djelovanja filmske glazbe:
  1) signal razgraničavanja i povezivanja, strukturnih premošćivanja;
  2) signal kojim se obilježuje važnost nekog mjesta ili nekog aspekta u odnosu na druga mjesta u filmu;
  3) signal razjašnjavanja (na mjestima gdje prijeti interpretativna nesigurnost sudionika u filmskoj komunikaciji)
- Temeljni principi skladanja, miksanja i montaže u klasičnom holivudskom filmu prema Claudiji Gorbman

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA
Preporuke za izborne teme:
Analiza skladateljskih postupaka u filmovima „King Kong“ i „Casablanca“ (Max Steiner)

Analiza skladateljskih postupaka u filmu „Pirati s Kariba“ (Klaus Badelt)

D. TEHNIČKO-PRODUKCIJSKA DOMENA

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI
FG GSŠ D.3.
Učenik se upoznaje s osnovama filmskog proizvodnog procesa.

RAZRADA ISHODA
Učenik:

- usvaja tri osnovne faze stvaranja filma: predprodukcija, produkcija, postprodukcija
- prepoznaje i tumači mjesto filmske glazbe u hijerarhiji filmskog zvuka
- izvodi filmsku glazbu

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI USVOJENOSTI *DOBAR*
Učenik razlikuje faze filmskog procesa i zna mjesto glazbe u njemu (poznaje hijerarhiju filmskog zvuka)

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Faze filmskog proizvodnog procesa
- Faze stvaranja i produkcije filmske glazbe i filmskog zvuka
- Argumentirani odabir filmske glazbe za školsku izvedbu (sviranje, dirigiranje) te sudjelovanje u istoj (solistički nastup ili skupno muziciranje)

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA
Preporuke za terensku nastavu:
Prisustvovanje na filmskom snimanju ili snimanje vlastitog filma (u suradnji s nastavom Medijske kulture u Velikogoričkim gimnazijama)
Prisustvovanje na postprodukciji zvuka (u suradnji s Odsjekom montaže zvuka na Akademiji dramske umjetnosti)
Ovisno o trenutnim kulturno-umjetničkim zbivanjima, nastavnik može sprovesti i neki drugi oblik terenske nastave.

Druga godina učenja:
4. razred srednje glazbene škole – 70 sati

A. TERMINOLOŠKA DOMENA

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI
FG GSŠ A.4.
Učenik se koristi stručnom terminologijom filmske glazbe.

RAZRADA ISHODA
Učenik se služi stručnom terminologijom

- pri analizi i opisu filmske glazbe
- pri skladanju i pripremama za skladanje
- pri izvedbi glazbe uz filmsku projekciju
- pri komunikaciji s filmašima i studentima filma na terenskoj nastavi

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI USVOJENOSTI *DOBAR*
Učenik poznaje sve vrste filmskog zvuka te se dobro služi stručnom terminologijom.

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Podvrste filmskog zvuka: integracija elemenata filmskog zvuka (govor, šumovi) u glazbu
- Filmska glazba: korelacija sa suvremenom klasičnom i popularnom glazbom
- Orkestracija: orkestratori i aranžeri u filmu
- Sličnosti i razlike filmskog i glazbenog vremena: ritam i metar u glazbi – ritam i metar u filmu
- Sinkronizacija glazbe u animiranom filmu

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA
Preporuke za izborne teme:
Instrumentacija i orkestracija u filmskom serijalu „Gospodar prstenova“
Različite klasifikacije filmske glazbe prema različitim autorima
Nastavnik može sam kreirati novu temu.

B. HISTORIOGRAFSKO-ANALITIČKA DOMENA

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI
FG GSŠ B.4.
Učenik se upoznaje s povijesnim razdobljima filmske glazbe kroz analizu istaknutih primjera iz filmske literature. Naglasak je na suvremenoj filmskoj glazbi.

RAZRADA ISHODA
Učenik:

- razlikuje i uspoređuje starija razdoblja filmske glazbe sa suvremenim
- prepoznaje i uspoređuje sličnosti i razlike razvoja filmske glazbe s razvojem „popularnih“ i „klasičnih“ glazbenih žanrova
- prepoznaje stilske karakteristike različitih razdoblja razvoja filmske glazbe
- uočava elemente ranijih razdoblja zadržane u suvremenoj filmskoj glazbi
- uočava nove glazbene i produkcijske elemente filmske glazbe, specifične za suvremenost

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI USVOJENOSTI *DOBAR*

Učenik poznaje stilska razdoblja razvoja filmske glazbe, dobro poznaje suvremenu filmsku glazbu i njezine karakteristike.

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Filmska glazba u devedesetim godinama prošlog stoljeća i početak njezine digitalizacije
- *Remote control productions* Hansa Zimmera
- Suvremena filmska glazba: digitalno doba akcelerirane estetike slike i zvuka
- Suvremena filmska glazba i drugi mediji: reklame, glazbeni spotovi, *traileri*, video igre
- Glazba u suvremenim televizijskim serijama

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA
Preporuke za izborne teme:
Analiza „estetike ubrzanja" u glazbi serijala o Jasonu Bourneu
Filmska glazba hrvatskih skladatelja
Susret sa skladateljem filmske glazbe
Nastavnik može sprovesti neku drugu temu kao i neki drugi oblik terenske nastave.

C. ESTETIČKA DOMENA

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI
FG GSŠ C.4.
Učenik se koristi poznavanjem funkcija filmske glazbe u praktičnom radu.

RAZRADA ISHODA
Učenik:

- samostalno pregledava filmski isječak (koji se prikazuje bez glazbe) te argumentirano markira mjesta kojima je potrebna glazba (simulacija *spottinga*)
- odlučuje o glazbenom stilu u filmskom isječku te objašnjava zašto je glazba tu potrebna
- uočava važnost glazbe u narativno-emocionalnom kontekstu filmske priče (scenarija)
- stvara lajtmotive i objašnjava ih kroz karakterizaciju likova
- oblikuje glazbu za filmsku sekvencu (koja se prikazuje bez glazbe i zvukova) te objašnjava glazbenu formu: ukazuje na sličnost ili razlikovanje od standardnih glazbenih formi koji se uče na nastavi glazbenih oblika
- bira glazbu za nijemi film

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI USVOJENOSTI *DOBAR*
Na temelju stečenog znanja, učenik priprema kreativni proces: određuje žanr filmskog isječka, odlučuje o stilu glazbe koja će ga pratiti; donosi odluke o instrumentaciji, sklada teme koje će se upotrijebiti u filmskom isječku. Sudjeluje u izvedbi filmske glazbe.

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Preispitivanje filmske glazbe: umjetnost ili zanat?
- Glazbena sredstva u suvremenom filmu: melodija ili puls; harmonijska progresija ili statika?
- Upotreba lajtmotiva u suvremenoj filmskoj glazbi
- Glazbena forma u suvremenoj filmskoj glazbi
- Principi skladanja, miksanja i montaže u suvremenom filmu
- Novi život glazbe za nijeme filmove

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA
Preporuke za izborne teme:
Analiza skladateljskih postupaka u filmovima studija Marvel
Analiza skladateljskih postupaka u ne-američkom filmu
Nastavnik može sam kreirati novu temu

D. TEHNIČKO-PRODUKCIJSKA DOMENA

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI
FG GSŠ D.4.
Simulacija sudjelovanja učenika u filmskom proizvodnom procesu. Skladanje, izvođenje i dirigiranje glazbe za igrano-filmski isječak (prvo polugodište) i animirano-filmski isječak (drugo polugodište).

RAZRADA ISHODA
Koristeći se stečenim znanjem u sve četiri domene nastavnog predmeta Filmska glazba, kao i stečenim znanjem na drugim nastavnim predmetima glazbene škole, učenik:

- određuje žanr filmskog isječka i odlučuje o stilu glazbe koja će ga pratiti
- određuje da li će se glazba koristiti kroz cijeli isječak ili sporadično
- uočava sinkrone točke
- donosi odluke o instrumentaciji ovisno o filmskoj naraciji, filmskom žanru te realnim mogućnostima glazbene škole
- sklada filmsku glazbu u okvirima svojih mogućnosti – ili u nekom računalnom programu ili tradicionalno, uz pomoć papira i olovke, služeći se znanjima iz harmonije, polifonije i glazbenih oblika koja je stekao u glazbenoj školi
- izvodi filmsku glazbu na školskom koncertu

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI USVOJENOSTI *DOBAR*

- Učenik priprema kreativni proces te na temelju toga, sklada i izvodi filmsku glazbu.

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Kompozicijsko-tehnički postupci suvremene filmske glazbe: igrani film
- Kompozicijsko-tehnički postupci suvremene filmske glazbe: animirani film
- Odnos zvuka/šuma, glazbe i govora u suvremenom igranom i animiranom filmu
- Filmska pjesma: od teksta, preko forme do melodije
- Upoznavanje s postprodukcijom zvuka: miksanje i montaža slike i zvuka (u suradnji s Odsjekom montaže Akademije dramske umjetnosti)
- Radom s računalnim programima za skladanje glazbe te za proizvodnju i obradu zvuka/glazbe
- Skladanje glazbe za isječak iz igranog filma (prvo polugodište)
- Skladanje glazbe za isječak iz animiranog filma (drugo polugodište)

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA
Preporuke za izborne teme:
Skladanje glazbe za reklamu
Skladanje glazbe za trailer *(najavu filma)*
Skladanje filmske pjesme

E/ POVEZANOST S DRUGIM PREDMETIMA I MEĐUPREDMETNIM TEMAMA

Samim time što već u nazivu povezuje dvije umjetnosti, film i glazbu, nastavni predmet Filmska glazba pretpostavlja interdisciplinarnost (SLIKA 2). Međutim, s obzirom da „sedma“ umjetnost, film, ne bi mogla postojati bez povezivanja s drugim umjetnostima, znanostima i tehnologijama, područje filmske glazbe prostrano se širi sva područja ljudske djelatnosti: od temeljnog, kulturno-umjetničkog, na društveno, ekonomsko, znanstveno-tehničko i političko područje (SLIKA 3), što je već objašnjeno u poglavljima A i C ovog Kurikuluma.

Na razini odgojno-obrazovnog sustava, učenik, za poznavanje filmske glazbe, osim što mora dobro vladati svim umjetničkim predmetima koji se uče u općeobrazovnim školama (glazbena umjetnost, likovna umjetnost, književnost i medijska kultura), mora biti vješt na različitim jezično-komunikacijskim razinama zbog čega neizostavno mora poznavati materinji jezik, ali i barem dva druga strana jezika. Za poznavanje filmske glazbe mora se dobro snalaziti u društveno-humanističkim djelatnostima kao što su povijest, filozofija, psihologija, sociologija, vjeronauk, etika, politika, gospodarstvo, poduzetništvo te građanski odgoj i obrazovanje. Mora dobro poznavati i prirodoslovno područje matematike, fizike (posebice akusitike), kemije, biologije te geografije. Naročito su važne i digitalne kompetencije na tehničkom-informatičkom području, koje – kao oblik virtualne komunikacije ali i umjetničkog djelovanja – danas nisu neizostavne samo u svakodnevnom životu, nego su potrebne u gotovo svim oblicima umjetnosti pa tako i u glazbi.

Poznavanje filmske glazbe, naravno, pretpostavlja dubinsko poznavanje specifično glazbenih znanja i vještina koja se stječu u glazbenoj školi: harmonija, polifonija, solfeggio, glazbeni oblici, povijest glazbe, dirigiranje, solističke izvedbe i skupno muziciranje neizostavni su za bilo kakav oblik bavljenja filmskom glazbom. Koncept glazbene škole, kao i uopće, glazba kao takva, ne bi mogao funkcionirati bez korelacije tih specifično glazbenih znanja i vještina. Zbog toga prvu razinu učenja filmske glazbe u Republici Hrvatskoj treba smjestiti upravo u glazbene i umjetničke škole, a zatim je, na višim razinama, „preseliti“ u umjetničke akademije, pri čemu i ovdje ne bi smjela izostati suradnja između različitih umjetničkih područja.

Zbog svoje interdisciplinarnosti, nastava predmeta Filmska glazba u Umjetničkoj školi Franje Lučića predviđa suradnju s Akademijom dramske umjetnosti te s Muzičkom akademijom. Predviđa i suradnju sa Školom medijske kulture, sa studijima za produkciju ili/i montažu zvuka i glazbe, kao i s filmskim studijima. Predviđa, također, suradnju sa stručnjacima - bilo nastavnicima i profesorima filma i medijske kulture, bilo samim skladateljima filmske glazbe, bilo filmskim i drugim glazbenim profesionalcima.

Kroz sve to, učenici uče kako učiti, što direktno utječe na njihovo fizičko i psihičko zdravlje te na njihov osobni i socijalni razvoj kao kreativnih i inovativnih pojedinaca koji samostalno donose odluke, koji su sposobni uočiti vlastiti (kreativni, organizacijski i drugi) potencijal kao i potencijal te moralne i etičke vrijednosti drugih ljudi (kolega, učenika) u svojoj odgojno-obrazovnoj i radnoj sredini te u ostalim sredinama (obitelj, prijatelji, poznanici) u kojima svakodnevno borave.

F/ UČENJE I POUČAVANJE PREDMETA FILMSKA GLAZBA

Učenje i poučavanje predmeta Filmska glazba u Umjetničkoj školi Franje Lučića usmjereno je razvoju učenika kao cjelovitih osoba, pri čemu su učenici aktivni dionici u procesu učenja. Očekivanja postavljena učenicima prilagođavaju se njihovom znanju i vještinama stečenim u glazbenoj školi te znanju koje stječu u općeobrazovnoj školi; očekivanja su također prilagođena njihovoj dobi i kognitivnim mogućnostima, a sa ciljem njihovog osposobljavanja za cjeloživotno učenje te za aktivno sudjelovanje u životu lokalne, nacionalne i globalne zajednice.

ISKUSTVA UČENJA

Iskustva učenja Filmske glazbe u Umjetničkoj školi Franje Lučića temelje se prije svega na primjeni stečenih znanja i vještina u glazbenoj školi, koja se proširuju novim znanjima o tehničkim i umjetničkim elementima filma, važnim za proučavanje i prakticiranje filmske glazbe. Kao što se vidjelo u poglavlju o povezanosti s drugim predmetima i međupredmetnim temama, filmsku je glazbu nemoguće poučavati bez akumuliranoga prethodnog znanja u općeobrazovnoj školi kao i vještina koja se stječu i u glazbenoj školi. Jednako su važna iskustva iz svakodnevnog života, posebice ona koja se stječu u slobodno vrijeme i koja se identificiraju s razonodom i opuštanjem (odlazak u kino, gledanje televizije, slušanje glazbe).

Budući da učenici biraju predmet kao fakultativni, iskustva učenja baziraju se na obilježjima otvorenoga kurikuluma te se prilagođavaju interesima, iskustvima, preferencijama i sposobnostima samih učenika. U tom smislu nastoji se ostvariti kreativno i opušteno ozračje koje će sve učenike potaknuti na sudjelovanje u aktivnostima, produbiti njihov interes za filmsku glazbu te izmijeniti način na koji gledaju film (od percepcije temeljene na laičkom praćenju sadržaja u analitičko-kritičku percepciju usmjerenu na zamjećivanje svih filmskih elemenata). U konačnici, cilj je pobuditi osjećaj zadovoljstva pri stjecanju znanja o filmskoj glazbi, pri izvođenju filmske glazbe (muziciranje, dirigiranje) te pri kreativnom stvaralačkom radu (skladanje, biranje glazbe za film). Učenici su aktivni sudionici nastavnog procesa i kod tzv. teoretske nastave: komentiraju, raspravljaju, odlučuju, predlažu nastavne teme i sudjeluju u njihovoj realizaciji.

Prema tome, potiču se aktivnosti usmjerene k realizaciji kvalitetnog, učinkovitog i poticajnog procesa učenja i poučavanja; praksa se isprepleće s teorijom (i obrnuto), a nastava u učionici s nastavom na terenu. Učionica je odgovarajuće opremljena za učenje i poučavanje filmske glazbe, a nastava se po potrebi odvija i u drugim prostorijama Umjetničke škole – koncertnoj dvorani, knjižnici, plesnim dvoranama itd. Uz već spomenutu važnost terenske nastave, koja omogućuje neposredan i autentičan susret s filmskom glazbom u institucijama specijaliziranima za film i onima specijaliziranima za glazbu (kina, kazališta, ADU, MA, filmski studiji, sudjelovanje na filmskom setu), važno je koristiti se oblicima on-line nastave, koji jednako pretpostavljaju dubinsko poznavanje digitalnih medija kao i selektivno vladanje internetom. Istaknimo još jednom već spomenuto korištenje informacijsko-komunikacijskih tehnologija kao nužnost: misli se prvenstveno na poznavanje i korištenje računalnih programa za „proizvodnju“ glazbe i zvuka u edukativne svrhe te korištenje istih u svrhu simulacije procesa stvaranja filmske glazbe. Učenicima su, dakle, na raspolaganju različiti

izvori znanja, glazbeni instrumenti te tehnika i tehnologija, a aktivnom učenju doprinosi primjena načela slobodnoga izbora organizacijskih oblika rada, strategija učenja i sadržaja učenja, što u konačnici rezultira većom motivacijom i višim razinama usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda.

ULOGA UČITELJA

Pri nastavi Filmske glazbe u Umjetničkoj školi Franje Lučića učitelj osmišljava i organizira načine rada koji najprimjerenije omogućuju izvođenje teoretskog i praktičnog dijela nastave. U središtu procesa je učenik, a učitelj preuzima ulogu voditelja procesa učenja te suradnika i mentora. Učitelj planira timski rad, u kojem sudjeluje kao posrednik, dok u praktičnom dijelu nastave, koja često zahtjeva individualni pristup, postaje voditeljem i savjetnikom. Otvorenost kurikuluma, učitelju omogućuje slobodni odabir tema i njima primjerenu organizaciju nastave u čemu mogu sudjelovati i sami učenici. U skladu sa suvremenim metodičkim spoznajama i dostupnom tehnologijom, učitelj potiče kreativnost, inovativnost i efikasnost u stjecanju kompetencija; potiče razvoj komunikacijskih vještina, kritičkog mišljenja te kognitivnih sposobnosti učenika. Ujedno, učeniku pruža emocionalnu, socijalnu i intelektualnu potporu u dosezanju visokih razina kreativnih i intelektualnih postignuća. Hrabri učenika u kreativnom procesu, pomaže mu da poveća samopoštovanje, a time i uspješnost u stvaranju te individualni napredak.

MATERIJALI I IZVORI ZA UČENJE

Za učenje i poučavanje Filmske glazbe koriste se uređaji za reprodukciju audio i videozapisa, računalo, projektor i kvalitetni zvučnici te sredstva za primjenu informacijsko-komunikacijske tehnologije u nastavi glazbe. Također se upotrebljava glasovir, koji predstavlja standardni dio opreme svake učionice u glazbenoj školi, ali i druga glazbala, ovisno o izvedbeno-instrumentacijskim kompetencijama učenika. Koristi se i relevantna literatura koja prije svega uključuje različite vrste pisanih, grafičkih i slikovnih materijala, knjige, časopise, fotografije, filmove, audiomaterijale te razne digitalne izvore kao što su internetske stranice, e-časopisi, informacijsko-komunikacijski alati, audio-arhivi, arhivi filmskih i drugih vizualnih materijala i slično.

OKRUŽJE

Okružje u kojemu se poučava i prakticira Filmska glazba treba biti ugodno, sigurno i poticajno, jer samo ugodno i poticajno ozračje pospješuje uspješan rad i učenje. Učionica treba biti estetski dopadljiva i opremljena instrumentima (prije svega glasovirom) te drugim, već opisanim nastavnim pomagalima (vidi poglavlje: Materijali i izvori za učenje). Kako bi postignuća učenika i proces učenja i poučavanja bili kvalitetniji i uspješniji, učionica se može personalizirati na način da se učenicima omogući sudjelovanje u osmišljavanju vlastitog okružja – učionice za Filmsku glazbu.

Filmska glazba se uči u jednoj od učionica Umjetničke škole Franje Lučića, a može se prakticirati i u koncertnoj dvorani škole. Budući da nastava pretpostavlja i odlazak na teren, u

takvim se slučajevima izvodi u profesionalnim studijima za produkciju zvuka, studijima za montažu; u koncertnim dvoranama, kino dvoranama; u prostorijama filmskih institucija te drugih umjetničko-kulturnih ustanova; ali i na otvorenim prostorima (ako je u pitanju, primjerice, posjet filmskom setu).

ODREĐENO VRIJEME

Filmska se glazba poučava u trećem i četvrtom razredu srednje glazbene škole. Nastava se ostvaruje s dva sata tjedno, ukupno 70 sati godišnje; ovisno o broju zainteresiranih učenika i u dva turnusa.

GRUPIRANJE UČENIKA

Premda je skladanje glazbe umijeće koje se najčešće izvodi samostalno, filmska glazba, upravo suprotno, pretpostavlja – kako je već na nekoliko mjesta ovog Kurikuluma istaknuto – timski rad. To se prije svega odnosi na donošenje odluka na kojim će se mjestima u filmu pojaviti glazba – o čemu u realnim situacijama ne odlučuje samo skladatelj, nego i redatelj, a ponekad i producent te razni drugi profesionalci iz filmske ekipe. Isto tako, samo skladanje glazbe može biti usmjeren na pojedinca, ali vrlo često su tu, uz samog skladatelja, i jedan ili više orkestratora; a kada se radi o izvedbi filmske glazbe na koncertnome podiju, potrebni su i aranžeri koji prilagođavaju glazbu, koja je u osnovi primijenjena, novoj situaciji.

U okruženju škole, takve se situacije iz stvarnog života mogu simulirati grupiranjem učenika. Učenici se grupiraju po interesima i zadacima u okvirima rješavanja određenih filmsko-glazbenih zadataka. Mogu zajednički donositi odluke o tome gdje bi glazba trebala biti u zadanome filmskom isječku; da li cijeli isječak „pokriti“ glazbom ili ne; kakav bi glazbeni stil odgovarao upravom tom filmskom odlomku i slično.

Skladanje filmske glazbe može biti prepušteno pojedincima, ali i skupinama mladih kreativaca, što je u stvaranju filmske glazbe uobičajeno. Zadaci se dijele tako da svatko iz tima dobije zadatak uglazbiti „svoj“ dio filmskog isječka, pri čemu se pazi na stilsko jedinstvo cijelog odlomka. Zadaci se dijele i po načelu istodobnosti (sinkronije), tako da nekoliko različitih učenika uglazbljuje isti filmski odlomak, a zatim se radovi zajednički komentiraju.

Grupiranje se također odnosi na izvođenje filmske glazbe, što se, kao krajnja instanca odgojno-obrazovnog procesa na razini Umjetničke škole Franje Lučića, ostvaruje i predstavlja na školskim priredbama i koncertima. Filmsku glazbu mogu izvoditi pojedinci, no češće je (i raskošnije) izvoditi je u obliku skupnog muziciranja – bilo komornog, bilo uz uvježbavanje većih sastava kao što su zbor i orkestar.

Timski se rad izvodi i u smislu grupiranja s učenicima drugih škola (koji su, primjerice, snimili film u okviru nastave Medijske kulture) – u tom se slučaju očekuje primjena komunikacijskih i socijalnih vještina obaju strana, jer dolazi do „miješanja“ glazbeno obrazovanih i glazbeno neobrazovanih učenika. Takav tip „miješanja“ je obostrano koristan, jer učenici-glazbenici dijele svoje znanje o glazbi učenicima-filmašima, dok učenici-filmaši dijele svoje znanje o filmu s učenicima-glazbenicima.

Slično je grupiranje moguće ostvariti i na virtualnom planu, ako se radi o suradnji s učenicima škole nekog drugog grada ili čak učenicima čija je matična ustanova izvan Republike Hrvatske. Tada će posebno biti važno znati primijeniti informacijsko-komunikacijske vještine, a pokazat će se važnim poznavanje svih područja ljudske djelatnosti (poznavanje stranih jezika, primjerice) o čemu je bilo riječi u poglavlju o povezanosti s drugim predmetima i međupredmetnim temama.

Razmjena znanja i iskustva te grupiranje na područjima različitih stručnosti (suradnja s Akademijom dramske umjetnosti, suradnja sa Školom medijske kulture, suradnja s Muzičkom akademijom i slično), također će doprinijeti razmjeni znanja i iskustava, što i jest bit izučavanja filmske glazbe. Povezivanje učenika Umjetničke škole Franje Lučića s učenicima drugih škola te studentima i profesionalcima te njihovo grupiranje, pridonijet će zanimljivosti predmeta te podizanju kvalitete naučenog s razine mikro-prostora Umjetničke škole na razinu lokalne zajednice, a zatim i na više instance regionalnih, nacionalnih i globalnih zajednica i kultura.

G/ VREDNOVANJE USVOJENOSTI ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Kao fakultativni predmet, Filmska glazba koristi se vrednovanjem učenika kao poticajnim nastavnim sredstvom za sve nastavne domene. Na vrednovanje se gleda kao na poticaj za učenje činjeničnog gradiva i njegove logične upotrebe u filmsko-glazbenim analizama, kao poticaj za što veću kreativnost i inovativnost učenika u praktičnom radu – simuliranim situacijama u filmskoj ekipi, na filmskom setu i u glazbenom studiju u svim fazama filmske produkcije. U nastavi Filmske glazbe vrednuje se, dakle:

- **Činjenično znanje**. Činjenično znanje pretpostavlja vladanje terminologijom, odnosno usvajanje i razumijevanje stručnih pojmova s područja filma, glazbe i filmske glazbe; poznavanje razdoblja razvoja filmske glazbe, prepoznavanje glazbenih i filmskih stilova, razumijevanje funkcija filmske glazbe, poznavanje glazbenih i filmskih žanrova te uočavanje upotrebe standardnih i nestandardnih, odnosno tradicionalnih i inovativnih glazbenih sredstava u filmu.
- **Analitičke sposobnosti**. Analizu filmske glazbe treba znati izvesti bilo iz aktualnih ili starijih filmskih isječaka, bilo iz filmskih radova koje su kreirali učenici. Analiza znači primjenu činjeničnog znanja na konkretnim filmskim i glazbenim situacijama, a ona se izvodi na temelju paralela između glazbene strukture i filmske strukture te predstavlja oblik učenja novog na temeljima već postojećeg znanja.
- **Praktične vještine.** Praktične vještine pretpostavljaju poznavanje i upotrebu činjeničnog znanja i analitičkih sposobnosti u svrhu stvaranja filmske glazbe te njezinog svrsishodnog i funkcionalnog postavljanja uz filmsku sliku. Praktične vještine koriste se i u koncertnoj izvedbi filmske glazbe, uz neminovno korištenje vještina i znanja stečenih i na ostalim predmetima u glazbenoj školi. Koncertna izvedba filmske glazbe ne uključuje samo izvođenje u smislu pjevanja, odnosno sviranja, nego i dirigiranje, kao oblik interpretativnog tumačenja filmske glazbe. Dirigiranje je i način „upravljanja“ manjim ili većim ansamblom što je dodatno izazovno ako se glazba izvodi uz filmsku sliku. Praktične vještine usmjerene su prema kreativnom izražavanju

kroz glazbu te prema kumulativnom razvoju specifično glazbenih vještina koje se, u manirama *Gesamtuknustwerka*, u ovom predmetu sumiraju i kombiniraju sa specifično filmskim (vizualnim) elementima sa ciljem stvaranja zanimljivog, kreativnog, a što je najvažnije, samostalno osmišljenog audio-vizualnog djela.

Tri su oblika vrednovanja, a to su:

- Vrednovanje za učenje
- Vrednovanje kao učenje
- Vrednovanje naučenog

VREDNOVANJE ZA UČENJE

Vrednovanje za učenje sprovodi se u svrhu poticanja i usmjeravanja usvajanja činjeničnog znanja, analitičkih sposobnosti i praktičnih vještina. Provodi se kontinuiranim praćenjem svih aktivnosti učenika, ciljanim pitanjima i razgovorom s učenicima tijekom nastavnog procesa radi provjere razumijevanja izloženog, a u svrhu povezivanja činjeničnog znanja s analitičkim sposobnostima te korištenja tih znanja i sposobnosti u praksi. Vrednovanje za učenje vođeno je opažanjima ponašanja tijekom nastave, bilo u izlaganju činjeničnog sadržaja, bilo tijekom izvođenja analiza, bilo tijekom praktične skladateljske, izvođačke i dirigentske djelatnosti, a cilj mu je pružiti učeniku pravodobnu i jasnu povratnu informaciju o rezultatima i napredovanju u radu. Posljedično, vrednovanje za učenje dovodi do bolje motivacije i unapređenja procesa učenja.

VREDNOVANJE KAO UČENJE

Vrednovanje kao učenje promatra se kao sastavni dio učenja (razvijanje kompetencije „učiti kako učiti“), a provodi se postupcima koji obuhvaćaju samovrednovanje, samoanalizu i samoprocjenu učenika, kao i učeničko vrednovanje i procjenu radova drugih učenika. Vrednovanje za učenje posebno je podesno za grupne aktivnosti/ timski kreativni rad kakav pretpostavlja nastava Filmske glazbe. Naime, posebno je važno da učenici vrednuju i procjenjuju vlastiti rad, ali i da vrednuju i procjenjuju rezultate ostalih učenika, naročito nakon prezentiranja individualnih i skupnih skladateljskih radova, nakon zajedničkih izvedbi (vlastite ili tuđe) filmske glazbe na koncertima Umjetničke škole te nakon postavljanja kompilacijskih ili originalnih glazbenih radova uz filmsku sliku.

Ako se radi o stvaranju glazbe koja se postavlja uz filmsku sliku, na temelju zajedničke procjene dolazi se do zaključka koliko glazba odgovara slici, na koji način glazba utječe na percepciju prikazanog i koji od učeničkih radova najbolje odgovaraju predloženoj filmskoj sekvenci. U tom smislu učenici vrednuju glazbeno djelo svojih školskih kolega uz jasno utvrđene estetske kriterije koje su već usvojili tijekom obrazovanja u glazbenoj školi. Vrednuje se originalnost stvorenog glazbenog djela te njegova primjerenost filmskom kontekstu.

Filmska glazba izdvojena iz filmskog konteksta, i kao takva izvedena na koncertnome podiju, „ponaša“ se kao koncertna glazba, pa se ovdje naglasak stavlja na samoprocjenu vlastitog uspjeha prilikom izvođenja te na procjenu uspješnosti izvođenja filmske glazbe kod drugih učenika bilo kao samostalne bilo kao skupne glazbene aktivnosti.

Ako se glazba izvodi na koncertnome podiju uz prikaz filmske sekvence, izvedba postaje složenija, a vrednovanje uspjeha takve filmske glazbe, postavlja mogućnost usporedbe s glazbom koja je izvedena koncertno a bez filmske slike. Usporedba tada ne uključuje samo estetsku vrijednost djela, nego i pretpostavljeno ili realno prihvaćanje djela od strane glazbene u prvom slučaju, odnosno u drugom slučaju, filmske publike.

Naravno, svako vrednovanje za učenje mora pristupima, načinima i postupcima, biti prilagođeno individualnim mogućnostima i sposobnostima svakog učenika, jer se jedino na taj način kroz proces vrednovanja poticajno i motivirajuće uči kako se uči.

VREDNOVANJE NAUČENOG

Vrednovanje naučenoga podrazumijeva procjenu razine usvojenosti činjeničnog znanja, analitičkih sposobnosti i praktičnog rada, a svrha mu je procjena usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda nakon određenoga (kraćeg ili dužeg) razdoblja učenja i poučavanja. Vrednovanje naučenog usklađuje se s definiranim odgojno-obrazovnim ishodima kurikuluma predmeta Filmska glazba. Kombinira se pisano i usmeno vrednovanje, a primjenjuju se raznovrsne tehnike i metode vrednovanja naučenog.

IZVJEŠĆIVANJE

Svrha izvješćivanja je pravodobna, jasna i precizna povratna informacija učenicima, roditeljima i učiteljima-razrednicima o postignućima u četiri postojeće domene fakultativnog nastavnog predmeta Filmska glazba. S učenicima je nužno izgraditi ozračje suradništva i povjerenja kako bi slobodno raspravljali o vlastitim postignućima te bili motivirani za daljnje učenje, kreativni rad i napredak.

Izvješćivanje može biti formalno (izvješće o praćenju, svjedodžba, dodatak svjedodžbi, napomena u svjedodžbi, podaci i bilješke u e-Matici) i neformalno (razgovori i razmjena informacija između različitih subjekata u radu s učenicima, npr. predmetnog učitelja i roditelja, predmetnog učitelja i učenika te predmetnog učitelja i razrednika učenika. Pravodobnim izvješćivanjem učenik i njegovi roditelji, kao i učenikov razrednik, upoznaju se s napredovanjem i kreativnim razvojem učenika kao i s eventualnim problemima koji se javljaju tijekom nastave predmeta Filmska glazba.

ZAKLJUČNA OCJENA

Na kraju nastavne godine zaključna ocjena iskazuje ukupnu usvojenost ishoda učenja, odnosno činjeničnog znanja, analitičkih sposobnosti i praktičnih vještina kao temeljnih elemenata vrednovanja predmeta Filmska glazba. Pri tom se vrednuju sve domene predmeta: terminološka, historiografsko-analitička, estetička i tehničko-produkcijska domena.

Zaključna ocjena poticaj je za dalji rad i razvoj na području Filmske glazbe, a uzima u obzir vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenog kroz cijelu školsku

godinu. Budući da se radi o fakultativnom predmetu, među važnim elementima za zaključnu ocjenu su redovni dolasci na nastavu, zalaganje te aktivna uključenost učenika u nastavi.

Zaključna ocjena izriče se brojkom i riječju (nedovoljan – 1, dovoljan – 2, dobar – 3, vrlo dobar – 4, odličan – 5) te ne treba biti aritmetička sredina pojedinačnih brojčanih ocjena prikupljenih prilikom vrednovanja.

PRILOG 1

Odgojno-obrazovni ishodi, razrade ishoda, razine usvojenosti, sadržaj i preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda po razredima i domenama

3. razred srednje glazbene škole – 70 sati godišnje

A. TERMINOLOŠKA DOMENA

FG GSŠ A.3.

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

Učenik se upoznaje s temeljnom filmskom terminologijom.

RAZRADA ISHODA

Učenik:

- usvaja i razumije stručne filmske pojmove s područja montaže zvuka/glazbe, montaže slike; filmskog snimanja; filmske režije
- usvaja i razumije stručne pojmove s područja filmske glazbe
- usvaja i razumije stručne pojmove s područja sinkronizacije zvuka i slike

RAZINE USVOJENOSTI

ZADOVOLJAVAJUĆA

- Učenik s poznaje osnovne termine s područja stručne terminologije filmske glazbe.

DOBRA

- Učenik s poznaje i barata osnovnom stručnom terminologijom s područja filmske glazbe; dakle i onu s područja filma i onu s područja glazbe.

VRLO DOBRA

- Učenik dubinski poznaje stručnu terminologiju s područja filmske glazbe; uključivo termine s područja montaže zvuka/glazbe, montaže slike; filmskog snimanja; filmske režije; s područja sinkronizacije zvuka/glazbe i slike, kao i termine koje je naučio u glazbenoj školi s područja harmonije, polifonije, glazbenih oblika, solfeggia, čitanja partitura, dirigiranja i sviranja instrumenta.

IZNIMNA

- Učenik dubinski poznaje i s razumijevanjem koristi stručnu terminologiju s područja filmske glazbe; dakle s područja filma (terminologija s područja montaže zvuka/glazbe, montaže slike; filmskog snimanja; filmske režije; s područja sinkronizacije zvuka/glazbe i slike) i s područja glazbe (harmonija, polifonija, glazbeni oblici, solfeggio, čitanje partitura, dirigiranje, sviranje instrumenta).

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Hijerarhija filmskog zvuka

- Integracije glazbe i ostalih filmskih elemenata kroz vremensku dimenziju (filmsko vrijeme, glazbeno vrijeme; sinkroni filmski zvuk, asinkroni filmski zvuk; simultani i nesimultani zvuk)
- Prostorna dimenzija filmske glazbe/ klasifikacija filmske glazbe (dijegeza: prizorna i neprizorna glazba; popratna i ambijentalna glazba)

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA
Preporuke za izborne teme:
Sovjetska montažna škola: Sergej Ejzenštejn i Sergej Prokofijev (teorija asinkronizma)
Tišina u filmu
Nastavnik može sam kreirati novu temu.

B. HISTORIOGRAFSKO-ANALITIČKA DOMENA

FG GSŠ B.3.

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI
Učenik se upoznaje s povijesnim razdobljima filmske glazbe kroz analizu istaknutih primjera iz filmske literature.

RAZRADA ISHODA
Učenik:
- Usvaja, razumije i razlikuje osnovnu podjelu filmskih razdoblje na nijemo i zvučno doba
- Opisuje i uspoređuje osnovna razdoblja razvoja filmske glazbe u zvučnom dobu filma
- Analitički pristupa prikazanim primjerima iz svakog razdoblja, komentira i uspoređuje služeći se stručnom glazbenom i filmološkom terminologijom

RAZINE USVOJENOSTI

ZADOVOLJAVAJUĆA
- Učenik nabraja razdoblja u razvoju filmske glazbe.

DOBRA
- Učenik prepoznaje stilske razlike u razvoju filmske glazbe i opisuje pojedina razdoblja u razvoju filmske glazbe.

VRLO DOBRA
- Učenik prepoznaje stilske razlike u razvoju filmske glazbe; služeći se stručnom terminologijom učenik usvaja, razumije i opisuje pojedina razdoblja u razvoju filmske glazbe.

IZNIMNA
- Učenik prepoznaje stilske razlike u razvoju filmske glazbe
- Služeći se stručnom terminologijom učenik usvaja, razumije i opisuje pojedina razdoblja u razvoju filmske glazbe te samostalno analizira glazbu u filmskim scenama.

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Glazba u nijemom filmu
- „Zlatno doba“ Hollywooda
- Modernizam u filmskoj glazbi
- Suvremena filmska glazba

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Preporuke za izborne teme:

Analiza tematskog rada u serijalu „Ratovi zvijezda“ Johna Williamsa

Upotreba klasične glazbe u filmu: glazba u filmovima Stanleya Kubricka

Hrvatska filmska glazba

C. ESTETIČKA DOMENA

FG GSŠ C.3.

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

Učenik se upoznaje s ulogom glazbe u filmu.

RAZRADA ISHODA

Učenik:

- usvaja i prepoznaje funkcije glazbe u filmu
- prepoznaje standardnu primjenu glazbenih sredstava s područja melodije, harmonije i forme u filmskim scenama
- upoznaje se s nestandardnom primjenom glazbenih sredstava u filmu

RAZINE USVOJENOSTI

ZADOVOLJAVAJUĆA

- Učenik nabraja i opisuje različite načine funkcioniranja filmske glazbe.

DOBRA

- Učenik nabraja i opisuje različite načine funkcioniranja filmske glazbe, služi se stručnom terminologijom te poznaje standardna glazbena sredstva koja se učestalo upotrebljavaju u filmovima.

VRLO DOBRA

- Učenik se služi stručnom terminologijom, poznaje standardnu upotrebu filmske glazbe te samostalno uspoređuje funkcije filmske glazbe u različitim filmskim razdobljima.

IZNIMNA

- služeći se stručnom terminologijom, učenik nabraja i opisuje različite načine funkcioniranja glazbe u filmu; samostalno uspoređuje funkcije filmske glazbe u različitim filmskim razdobljima te prepoznaje standardnu i nestandardnu upotrebu glazbenih sredstava u filmu

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Glazba kao metakomunikacijski signal u filmu
- Tri osnovna načina djelovanja filmske glazbe:
  4) signal razgraničavanja i povezivanja, strukturnih premošćivanja;
  5) signal kojim se obilježuje važnost nekog mjesta ili nekog aspekta u odnosu na druga mjesta u filmu;
  6) signal razjašnjavanja (na mjestima gdje prijeti interpretativna nesigurnost sudionika u filmskoj komunikaciji)
- Temeljni principi skladanja, miksanja i montaže u klasičnom holivudskom filmu prema Claudiji Gorbman

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Preporuke za izborne teme:
- *Analiza skladateljskih postupaka u filmovima „King Kong" i „Casablanca" (Max Steiner)*
- *Analiza skladateljskih postupaka u filmu „Pirati s Kariba" (Klaus Badelt)*

D. TEHNIČKO-PRODUKCIJSKA DOMENA

FG GSŠ D.3.

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

Učenik se upoznaje s osnovama filmskog proizvodnog procesa.

RAZRADA ISHODA

Učenik:

- usvaja tri osnovne faze stvaranja filma: predprodukcija, produkcija, postprodukcija
- prepoznaje i tumači mjesto filmske glazbe u hijerarhiji filmskog zvuka
- izvodi filmsku glazbu

RAZINE USVOJENOSTI

ZADOVOLJAVAJUĆA

- Učenik nabraja tri osnovne faze stvaranja filma.

DOBRA

- Učenik razlikuje faze filmskog procesa i zna mjesto glazbe u njemu.

VRLO DOBRA

- Učenik razlikuje faze filmskog procesa, aktivno sudjeluje u simulaciji *spottinga*, poznaje mjesto filmske glazbe u hijerarhiji filmskog zvuka; preporučuje djelo s područja filmske glazbe za izvedbu na školskom koncertu.

IZNIMNA

- Učenik razlikuje faze filmskog procesa i zna mjesto glazbe u njemu, koristi poznavanje hijerarhije filmskog zvuka za *spotting*-simulaciju u kojoj aktivno sudjeluje.
- Učenik preporučuje djela s područja filmske glazbe koja će se izvesti na školskom koncertu, argumentira svoj izbor, te sam sudjeluje u izvedbi

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Faze filmskog proizvodnog procesa
- Faze stvaranja i produkcije filmske glazbe i filmskog zvuka
- Argumentirani odabir filmske glazbe za školsku izvedbu (sviranje, dirigiranje) te sudjelovanje u istoj (solistički nastup ili skupno muziciranje)

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Preporuke za terensku nastavu:

Prisustvovanje na filmskom snimanju ili snimanje vlastitog filma (u suradnji s nastavom Medijske kulture u Velikogoričkim gimnazijama)

Prisustvovanje na postprodukciji zvuka (u suradnji s Odsjekom montaže zvuka na Akademiji dramske umjetnosti)

Ovisno o trenutnim kulturno-umjetničkim zbivanjima, nastavnik može sprovesti i neki drugi oblik terenske nastave.

A. TERMINOLOŠKA DOMENA

FG GSŠ A.4.

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

Učenik se koristi stručnom terminologijom filmske glazbe.

RAZRADA ISHODA

Učenik se služi stručnom terminologijom

- pri analizi i opisu filmske glazbe
- pri skladanju i pripremama za skladanje
- pri izvedbi glazbe uz filmsku projekciju
- pri komunikaciji s filmašima i studentima filma na terenskoj nastavi

RAZINE USVOJENOSTI

ZADOVOLJAVAJUĆA

- Učenik poznaje osnovne podvrste filmskog zvuka.

DOBRA

- Učenik poznaje sve vrste filmskog zvuka te se služi stručnom terminologijom.

VRLO DOBRA

- Učenik poznaje sve vrste filmskog zvuka te upotrebljava naučenu stručnu terminologiju u teorijskom i praktičnom dijelu nastave.

IZNIMNA

- Učenik upotrebljava stručnu terminologiju u teoretskom i praktičnom dijelu nastave; prvenstveno pri izradi zadataka u tehnološko-produkcijskoj domeni.

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Podvrste filmskog zvuka: integracija elemenata filmskog zvuka (govor, šumovi) u glazbu
- Filmska glazba: korelacija sa suvremenom klasičnom i popularnom glazbom
- Orkestracija: orkestratori i aranžeri u filmu
- Sličnosti i razlike filmskog i glazbenog vremena: ritam i metar u glazbi – ritam i metar u filmu
- Sinkronizacija glazbe u animiranom filmu

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Preporuke za izborne teme:

Instrumentacija i orkestracija u filmskom serijalu „Gospodar prstenova“

Različite klasifikacije filmske glazbe prema različitim autorima

Nastavnik može sam kreirati novu temu.

B. HISTORIOGRAFSKO-ANALITIČKA DOMENA

FG GSŠ B.4.

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

Učenik se upoznaje s povijesnim razdobljima filmske glazbe kroz analizu istaknutih primjera iz filmske literature. Naglasak je na suvremenoj filmskoj glazbi.

RAZRADA ISHODA

Učenik:

- razlikuje i uspoređuje starija razdoblja filmske glazbe sa suvremenim
- prepoznaje i uspoređuje sličnosti i razlike razvoja filmske glazbe s razvojem „popularnih“ i „klasičnih“ glazbenih žanrova
- prepoznaje stilske karakteristike različitih razdoblja razvoja filmske glazbe
- uočava elemente ranijih razdoblja zadržane u suvremenoj filmskoj glazbi
- uočava nove glazbene i produkcijske elemente filmske glazbe, specifične za suvremenost

RAZINE USVOJENOSTI

ZADOVOLJAVAJUĆA

- Učenik poznaje stilska razdoblja razvoja filmske glazbe.

DOBRA

- Učenik poznaje starija stilska razdoblja razvoja filmske glazbe, dobro poznaje suvremenu filmsku glazbu i njezine karakteristike.

VRLO DOBRA

- Učenik opisuje suvremenu filmsku glazbu i njezine novine; prepoznaje i tumači sličnosti i razlike u odnosu na ranija glazbena razdoblja

IZNIMNA

- Učenik koristi stečeno znanje iz historiografsko-analitičke domene kako bi samostalno odabrao glazbeni stil zadane filmske sekvence koja se u odgojno-obrazovne svrhe prikazuje bez zvuka

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Filmska glazba u devedesetim godinama prošlog stoljeća i početak njezine digitalizacije
- *Remote control productions* Hansa Zimmera
- Suvremena filmska glazba: digitalno doba akcelerirane estetike slike i zvuka
- Suvremena filmska glazba i drugi mediji: reklame, glazbeni spotovi, *traileri*, video igre
- Glazba u suvremenim televizijskim serijama

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Preporuke za izborne teme:

Analiza „estetike ubrzanja“ u glazbi serijala o Jasonu Bourneu
Filmska glazba hrvatskih skladatelja
Susret sa skladateljem filmske glazbe
Nastavnik može sprovesti neku drugu temu kao i neki drugi oblik terenske nastave.

C. ESTETIČKA DOMENA

FG GSŠ C.4.

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

Učenik se koristi poznavanjem funkcija filmske glazbe u praktičnom radu.

RAZRADA ISHODA

Učenik:

- samostalno pregledava filmski isječak (koji se prikazuje bez glazbe) te argumentirano markira mjesta kojima je potrebna glazba (simulacija *spottinga*)
- odlučuje o glazbenom stilu u filmskom isječku te objašnjava zašto je glazba tu potrebna
- uočava važnost glazbe u narativno-emocionalnom kontekstu filmske priče (scenarija)
- stvara lajtmotive i objašnjava ih kroz karakterizaciju likova
- oblikuje glazbu za filmsku sekvencu (koja se prikazuje bez glazbe i zvukova) te objašnjava glazbenu formu: ukazuje na sličnost ili razlikovanje od standardnih glazbenih formi koji se uče na nastavi glazbenih oblika
- bira glazbu za nijemi film

RAZINE USVOJENOSTI

ZADOVOLJAVAJUĆA

- Učenik odlučuje na kojim je mjestima u filmskom isječku potrebna glazba; uočava važnost glazbe u narativnom tijeku.

DOBRA

- Učenik samostalno markira mjesta u filmskom isječku gdje je potrebna glazba, odlučuje o glazbenom stilu u filmskom isječku i objašnjava ga, svjestan je funkcionalnosti filmske glazbe.

VRLO DOBRA

- Učenik na temelju vlastitih odluka o *spottingu* (odlučivanje gdje je potrebna glazba), stvara lajtmotive u glazbenom stilu koji je sam odabrao. Zna objasniti svoje odluke i glazbu koju j e stvorio, uočava razlike između standardnih glazbenih formi i glazbe upotrijebljene u filmu i filmskom isječku za koji sam stvara glazbu ili je samostalno bira.

IZNIMNA**RA**

- Učenik potpuno samostalno odlučuje o *spottingu* i glazbenom stilu u edukativnom filmskom isječku. Sam oblikuje glazbu za filmsku sekvencu, svjestan standardne upotrebe glazbe u filmovima; ako je upotrebljava nestandardno, to objašnjava i argumentira. Također, samostalno bira glazbu za nijemi film te objašnjava i argumentira svoj izbor.

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Preispitivanje filmske glazbe: umjetnost ili zanat?
- Glazbena sredstva u suvremenom filmu: melodija ili puls; harmonijska progresija ili statika?
- Upotreba lajtmotiva u suvremenoj filmskoj glazbi
- Glazbena forma u suvremenoj filmskoj glazbi
- Principi skladanja, miksanja i montaže u suvremenom filmu
- Novi život glazbe za nijeme filmove

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA
Preporuke za izborne teme:
Analiza skladateljskih postupaka u filmovima studija Marvel
Analiza skladateljskih postupaka u ne-američkom filmu
Nastavnik može sam kreirati novu temu

D. TEHNIČKO-PRODUKCIJSKA DOMENA

FG GSŠ D.4.

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

Simulacija sudjelovanja učenika u filmskom proizvodnom procesu. Skladanje, izvođenje i dirigiranje glazbe za igrano-filmski isječak (prvo polugodište) i animirano-filmski isječak (drugo polugodište).

RAZRADA ISHODA

Koristeći se stečenim znanjem u sve četiri domene nastavnog predmeta Filmska glazba, kao i stečenim znanjem na drugim nastavnim predmetima glazbene škole, učenik:

- određuje žanr filmskog isječka i odlučuje o stilu glazbe koja će ga pratiti
- određuje da li će se glazba koristiti kroz cijeli isječak ili sporadično
- uočava sinkrone točke
- donosi odluke o instrumentaciji ovisno o filmskoj naraciji, filmskom žanru te realnim mogućnostima glazbene škole
- sklada filmsku glazbu u okvirima svojih mogućnosti – ili u nekom računalnom programu ili tradicionalno, uz pomoć papira i olovke, služeći se znanjima iz harmonije, polifonije i glazbenih oblika koja je stekao u glazbenoj školi
- izvodi filmsku glazbu na školskom koncertu

RAZINE USVOJENOSTI

ZADOVOLJAVAJUĆA

- Učenik priprema kreativni proces.

DOBRA

- Na temelju stečenog znanja, učenik priprema kreativni proces: određuje žanr filmskog isječka, odlučuje o stilu glazbe koja će ga pratiti; donosi odluke o instrumentaciji, sklada teme koje će se upotrijebiti u filmskom isječku. Sudjeluje u izvedbi filmske glazbe.

VRLO DOBRA

- Učenik sklada filmsku glazbu u okvirima svojih mogućnosti – ili u nekom računalnom programu ili tradicionalno, uz pomoć papira i olovke, služeći se znanjima iz harmonije, polifonije i glazbenih oblika koja je stekao u glazbenoj školi. Sudjeluje u izvedbi filmske glazbe.

IZNIMNA

- Učenik pokazuje izniman talent u skladanju filmske glazbe i primjeni stečenih znanja. Suvereno vlada računalnim programima i tradicionalnim tehnikama skladanja (uz pomoć znanja iz harmonije, polifonije i glazbenih oblika). Kreativno primjenjuje stečeno znanje u glazbenoj školi; sudjeluje u izvedbi filmske glazbe.

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Kompozicijsko-tehnički postupci suvremene filmske glazbe: igrani film
- Kompozicijsko-tehnički postupci suvremene filmske glazbe: animirani film
- Odnos zvuka/šuma, glazbe i govora u suvremenom igranom i animiranom filmu
- Filmska pjesma: od teksta, preko forme do melodije
- Upoznavanje s postprodukcijom zvuka: miksanje i montaža slike i zvuka (u suradnji s Odsjekom montaže Akademije dramske umjetnosti)
- Radom s računalnim programima za skladanje glazbe te za proizvodnju i obradu zvuka/glazbe
- Skladanje glazbe za isječak iz igranog filma (prvo polugodište)
- Skladanje glazbe za isječak iz animiranog filma (drugo polugodište)

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Preporuke za izborne teme:

Skladanje glazbe za reklamu

Skladanje glazbe za trailer *(najavu filma)*

Skladanje filmske pjesme

PRILOG 2

Prikaz godišnjeg broja sati nastavnoga predmeta Filmska glazba u srednjoj glazbenoj školi Umjetničke škole Franje Lučića

RAZRED	***BROJ SATI***
3. razred srednje glazbene škole	*70 fakultativno*
4. razred srednje glazbene škole	*70 fakultativno*

Fakultativni predmet: Priprema tijela i prevencija ozljeda kod plesača suvremenog plesa.

Za učenike od 1. do 4. razreda srednje plesne škole (zvanje Scenski plesač)

Tjedni fond sati: 2 školska sata

Maksimalan broj učenika u grupi: 5

Vrednovanje predmeta provodi se brojčano.

Ne uključuje polaganje godišnjeg ispita.

Fakultativni predmet "Priprema tijela i prevencija ozljeda kod plesača suvremenog plesa" namijenjen je učenicima svih razreda srednje plesne škole i usmjeren je na usvajanje praktičnih i teorijskih znanja potrebnih za sigurnu, svjesnu i dugoročno održivu plesnu praksu. Fokus je na razvoju funkcionalnih sposobnosti tijela, razumijevanju biomehanike pokreta, prevenciji najčešćih ozljeda te stvaranju zdravih navika u odnosu na tjelesnu pripremu i oporavak. Nastavni sadržaj se individualno prilagođava mogućnostima, potrebama i plesnom iskustvu svakog učenika.

1. Ciljevi

Razviti svijest o važnosti tjelesne pripreme za plesnu aktivnost.
Upoznati učenike s osnovama prevencije ozljeda u plesnoj praksi.
Jačati funkcionalnu snagu, stabilnost, mobilnost i koordinaciju.

Razviti navike samostalnog i odgovornog odnosa prema tijelu i zdravlju.
Upoznati učenike s relevantnim somatskim i terapijskim tehnikama i njihovu povezanost i važnost za plesnu tehniku (npr. Alexander tehnika, Yoga, Pilates, Feldenkrais, Body-Mind Centering, Progressing Ballet Technique)

2. Ishodi učenja

Učenik/ca samostalno provodi funkcionalno zagrijavanje i hlađenje prije i nakon plesnog rada.

Primjenjuje osnovne principe pravilnog držanja, disanja i kontrole pokreta.

Upoznaje i provodi vježbe za jačanje stabilnosti, mobilnosti i snage.

Razumije osnovne uzroke i mehanizme najčešćih ozljeda kod plesača.

Razvija individualnu rutinu za pripremu tijela i prevenciju ozljeda.

3. Nastavni sadržaj

Teorijski i praktični sadržaji uključuju:

A) Biomehanika kretanja u plesu, osnove razumijevanja pokreta.

B) Funkcionalna priprema tijela

Zagrijavanje i aktivacija mišićnih skupina.

Stabilizacija trupa, zdjelice i zglobova.

Vježbe mobilnosti i fleksibilnosti.

Tehnike za razvijanje propriocepcije i koordinacije.

C) Prevencija ozljeda

Najčešće ozljede kod plesača (koljena, gležnjevi, kralježnica).

Mehanizmi nastanka ozljeda.
Strategije prevencije (tehnika, opterećenje, oporavak).

Upoznavanje s pojmom psihofizički stres i pretreniranost.

Strategije za očuvanje zdravlja u intenzivnim probama i izvedbama.

D) Somatski pristupi

Uvod ili upoznavanje u somatske metode: Body-Mind Centering, Feldenkrais, Alexander tehnika, Pilates, yoga, PBT.
Svjesnost tijela u kretanju.
Povezanost daha, pokreta i fokusa.

E) Oporavak i njega tijela:
Tehnike relaksacije i disanja.
Masaže (foam roller, lopte) i istezanje

4. Metode rada

Vođene praktične vježbe.

Teorijska predavanja i demonstracije.

Rad u grupama i individualni pristup.

Samoevaluacija i refleksija.

Korištenje video materijala i analize pokreta.

5. Način vrednovanja

Vrednovanje se provodi brojčanim ocjenjivanjem tijekom nastavne godine. Predmet ne uključuje polaganje godišnjeg ispita.

Prati se redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje učenika.

Kratka refleksija ili praktična demonstracija stečenih znanja na kraju godine.

6. Materijalni uvjeti i oprema

Prostor za rad: plesna dvorana

Oprema: prostirke, elastične trake, foam rolleri, lopte, štapovi.

Audiovizualna oprema i nosač zvuka.

7. Nositelj predmeta

Predmet može izvoditi stručnjak s odgovarajućim obrazovanjem iz plesne pedagogije, kineziologije, fizioterapije ili somatskih praksi.

Izradile:

Katarina Rilović, nastavnica plesa

Ana Genzić, nastavnica klasičnog baleta

Umjetnička škola Franje Lučića.

Fakultativni predmet: Commercial Dance

Opće informacije

- ***Razina:*** *srednja plesna škola*
- ***Fond sati:*** *2 sata tjedno (fakultativno)*
- ***Trajanje:*** *cijela nastavna godina*
- ***Ocjenjivanje:*** *predmet se* ***ocjenjuje brojčano****. Ne uključuje polaganje godišnjeg ispita.*

Za koga je predmet namijenjen

Predmet je namijenjen učenicima srednje plesne škole koji žele proširiti svoje plesno iskustvo i usvojiti osnove ***commercial dancea****, u svrhu razvijanja performativnih sposobnosti, usavršavanja u skladu sa suvremenim plesnim trendovima i stjecanja kompetencija koje će im omogućiti konkurentnost na tržištu scenskih umjetnosti.*

Predmet je zamišljen kao ***nadopuna redovitim predmetima*** *i kao prilika da učenici razviju vještine važne za buduće profesionalno djelovanje u plesnoj i izvedbenoj umjetnosti.*

Sadržaji učenja

- *zagrijavanje i kondicijska priprema (mobilnost, snaga, izdržljivost)*
- *izolacije, groove i koordinacija tijela*
- *plesne fraze i koreografije u stilu commercial dancea (jazz funk, street jazz, pop dance, MTV style)*
- *ritmičke strukture i rad na muzikalnosti*
- *improvizacija i kreativni zadaci unutar stilskog vokabulara*
- *rad na performativnosti i scenskoj prisutnosti (izražajnost, samopouzdanje, odnos s publikom)*
- *izvođenje kraćih koreografskih cjelina na suvremenu glazbu (pop, hip hop, R&B, dance)*
- *razvijanje tehničke baze kroz elemente baleta, jazza i suvremenog plesa integrirane u commercial dance stil*
- *rad na ritmičnosti i fraziranju – razumijevanje glazbenih slojeva i njihovo prevođenje u pokret*
- *istraživanje fuzije stilova – spajanje različitih plesnih vokabulara (jazz, suvremeni, hip hop, street) u jedinstvenu izvedbenu cjelinu*
- *interdisciplinarnost – osvještavanje da se suvremeni plesni trendovi stalno prožimaju, te da učenici razvijaju fleksibilnost i otvorenost prema različitim estetikama*

Ciljevi

- *razvijati tjelesnu kondiciju, koordinaciju i ritmičnost*
- *upoznati učenike sa suvremenim plesnim trendovima u području commercial dancea*
- *razvijati muzikalnost i sposobnost interpretacije glazbe kroz pokret*
- *njegovati kvalitetu plesne tehnike (balet, jazz, suvremeni ples) i prepoznati njihovu primjenu u commercial danceu*
- *razvijati performativnost i scensku prisutnost kao ključne vještine za javne nastupe*
- *poticati učenike na istraživanje fuzije stilova i interdisciplinarnih pristupa plesu*
- *osvijestiti važnost profesionalnog pristupa i stilske preciznosti u komercijalnim plesnim praksama*

Ishodi učenja

Na kraju nastavne godine učenici će moći:

- *izvesti osnovne plesne fraze i koreografije u stilu commercial dancea*
- *uskladiti pokret s glazbenom frazom i ritmom, naglašavajući dinamiku i performativni karakter izvedbe*
- *primijeniti elemente jazz, baletne i suvremene tehnike unutar commercial dance fraza*
- *improvizirati koristeći ritmičke obrasce i stilsku fuziju kao alat za osobni izraz*
- *pokazati sigurnost, samopouzdanje i scensku prisutnost pred publikom*
- *razumjeti i prepoznati kako se plesni stilovi prožimaju i stvaraju interdisciplinarne izvedbene prakse*
- *oblikovati kraću koreografsku dionicu samostalno ili u grupi koristeći više stilskih utjecaja*
- *analizirati izvedbe unutar commercial dance žanra i uočavati elemente tehnike i stila*

Metode rada

- *demonstracija i praktičan rad*
- *ponavljanje i uvježbavanje plesnih fraza i koreografija*
- *rad uz glazbu različitih žanrova (pop, hip hop, R&B, dance, funk)*
- *improvizacija i kreativni zadaci*
- *rad u grupi i paru, te kraći samostalni zadaci*
- *analiza izvedbi i stilskih karakteristika commercial dancea u odnosu na druge plesne tehnike*
- *refleksija i rasprava nakon izvedbi*

Godišnji izvedbeni plan

- ***COMMERCIAL DANCE***
  (fakultativni predmet, 2 sata tjedno)

Mjesec	*Tematska cjelina*	*Sadržaji rada*	*Ishodi učenja*
Rujan	*Uvod i kondicijska priprema*	*Upoznavanje s predmetom, kondicijske vježbe (snaga, mobilnost, izdržljivost), osnove izolacija i groove-a*	*učenici se uvode u osnovne principe rada; razvijaju svijest o tijelu i ritmu*
Listopad	*Tehnička baza i koordinacija*	*Izolacije, rad na koordinaciji, povezivanje baleta, jazza i suvremenog plesa u simple fraze*	*učenici mogu izvesti kraće fraze koristeći kombinaciju tehničkih baza*
Studeni	*Fraze i koreografije – Commercial style I*	*Jazz funk, street jazz, MTV style; učenje koreografskih sekvenci*	*učenici usvajaju osnovne plesne fraze i prepoznaju karakter komercijalnog stila*
Prosinac	*Ritmičnost i muzikalnost*	*Rad na fraziranju, prepoznavanje ritmičkih struktura, vježbe na različite glazbene slojeve*	*učenici pokazuju usklađivanje pokreta s glazbom i dinamiku u izvedbi*
Siječanj	*Performativnost I*	*Rad na scenskoj prisutnosti, izražajnosti, kontakt s publikom*	*učenici razvijaju samopouzdanje i performativni karakter izvedbe*
Veljača	*Fraze i koreografije – Commercial style II*	*Koreografije na pop/hip hop/R&B glazbu; rad u grupama i parovima*	*učenici izvode koreografiju u grupnom radu i usklađuju pokret s drugima*
Ožujak	*Improvizacija i kreativni zadaci*	*Improvizacija unutar stilskog vokabulara, istraživanje osobnog izraza*	*učenici improviziraju koristeći stilsku fuziju i ritmičke obrasce*
Travanj	*Fuzija stilova I*	*Spajanje jazz, suvremenog i street vokabulara; interdisciplinarnost*	*učenici kombiniraju različite stilove u kratkim izvedbenim zadacima*
Svibanj	*Performativnost II + završna priprema*	*Rad na scenskoj prisutnosti, izvođenje kraćih cjelina pred publikom (školska prezentacija ili javni sat)*	*učenici izvode kraću koreografsku dionicu uz scensku sigurnost*
Lipanj	*Završna evaluacija i prezentacija*	*Završna izvedba (mini produkcija ili javna prezentacija); analiza rada i evaluacija procesa*	*učenici reflektiraju na vlastiti razvoj i prezentiraju stečene vještine*

Izradila: Tamara Savićević, Umjetnička škola Franje Lučića, 05.09.2025.

Fakultativni predmet: Organizacija u plesu

Opće informacije

- ***Razina:*** *srednja plesna škola*
- ***Fond sati:*** *1 sat tjedno (fakultativno)*
- ***Trajanje:*** *cijela nastavna godina*
- ***Ocjenjivanje:*** *predmet se* ***ocjenjuje brojčano****, prati se sudjelovanje učenika i realizacija projektnih zadataka, Ne uključuje polaganje godišnjeg ispita.*

Za koga je predmet namijenjen

Predmet je namijenjen učenicima srednje plesne škole koji žele razviti kompetencije u ***planiranju, organizaciji i realizaciji plesnih događanja*** *(predstava, produkcija, natjecanja, festivala). Učenici stječu osnovna znanja iz područja organizacije, menadžmenta i produkcije u plesu, čime se osposobljavaju za samostalno sudjelovanje u pripremi i provedbi umjetničkih projekata.*

Sadržaji učenja

- *pojam i važnost organizacije u plesu i umjetnosti*
- *struktura plesnog događaja (predstava, natjecanje, školska produkcija)*
- *planiranje: od ideje do realizacije, izrada projektnog plana i vremenskog okvira*
- *logistika i tehnika: organizacija prostora, svjetlo, zvuk, kostimi, rekvizita*
- *backstage pravila i sigurnost*
- *promocija: plakati, letci, društvene mreže, javna komunikacija*
- *pisanje programa i najava događaja*
- *financije: osnovni budžet, lista troškova, prihodi i rashodi*
- *administracija: dozvole, prijave, autorska prava*
- *praktična realizacija: učenici u timovima organiziraju školski događaj (mini produkcija, javni sat ili natjecanje)*
- *evaluacija i refleksija nakon događaja*

Ciljevi

- *upoznati učenike s osnovnim pojmovima organizacije i menadžmenta u plesu*
- *razviti sposobnost planiranja i strukturiranja plesnog događaja*
- *osposobiti učenike za praktičnu realizaciju umjetničkog projekta*
- *potaknuti razvoj komunikacijskih i timskih vještina*

- *razvijati kreativnost u promociji i javnoj prezentaciji plesnih događaja*
- *osvijestiti važnost financijskog i administrativnog aspekta organizacije*
- *osnažiti učenike za aktivno sudjelovanje u plesnoj i kulturnoj sceni*

Ishodi učenja

Na kraju nastavne godine učenici će moći:

- *razumjeti osnovne pojmove iz područja organizacije i menadžmenta u plesu*
- *planirati i strukturirati plesni događaj (predstavu, nastup, natjecanje)*
- *izraditi osnovni projektni plan i vremenski raspored*
- *sudjelovati u tehničkoj pripremi i logistici događaja*
- *komunicirati i surađivati unutar organizacijskog tima*
- *izraditi promotivne materijale (plakat, objave, program knjižicu)*
- *procijeniti financijske i materijalne potrebe događaja*
- *razumjeti administrativne obaveze povezane s organizacijom*
- *reflektirati se nakon događaja kroz evaluaciju i analizu*

Metode rada

- *predavanja s primjerima iz prakse*
- *radionice (timovi, grupni rad)*
- *projektni rad (organizacija stvarnog događaja)*
- *simulacije i case study metode*
- *refleksija i evaluacija*

Način provjere

- *sudjelovanje u radionicama i timskom radu*
- *izrada promotivnog materijala (plakat, objava)*
- *pisani mini projekt (plan organizacije događaja)*
- *praktična realizacija završnog događaja*
- *završna prezentacija i evaluacija*

Godišnji izvedbeni plan

ORGANIZACIJA U PLESU
(fakultativni predmet, 1 sat tjedno)

Mjesec	*Tematska cjelina*	*Sadržaji rada*	*Ishodi učenja*
Rujan	*Uvod*	*Pojam i važnost organizacije u umjetnosti i plesu; struktura plesnog događaja; uloge u timu*	*učenici razumiju osnovne pojmove i prepoznaju različite uloge u organizaciji*
Listopad	*Planiranje*	*Koraci od ideje do realizacije; definiranje cilja i publike; izrada projektnog plana; radionica planiranja produkcije*	*učenici izrađuju osnovni projektni plan i vremenski okvir*
Studeni	*Logistika i tehnika I*	*Organizacija prostora i scene; osnovna tehnička znanja (svjetlo, zvuk, kostim, rekvizita)*	*učenici prepoznaju tehničke zahtjeve plesnog događaja*
Prosinac	*Logistika i tehnika II*	*Koordinacija s tehničkim osobljem; backstage pravila i sigurnost*	*učenici primjenjuju osnovna pravila backstage organizacije*
Siječanj	*Promocija I*	*Alati promocije: plakat, letak, društvene mreže; pisanje najava*	*učenici izrađuju jednostavne promotivne materijale*
Veljača	*Promocija II*	*Javna komunikacija i prezentacija; radionica: izrada promo-plakata i objava*	*učenici usvajaju osnovne komunikacijske vještine i osmišljavaju promo sadržaj*
Ožujak	*Financije i administracija*	*Osnovni budžet (prihodi, rashodi); lista troškova; administrativne obaveze*	*učenici sastavljaju osnovni budžet i prepoznaju administrativne potrebe*
Travanj	*Praktična realizacija I*	*Rad u timovima; podjela uloga (organizator, voditelj scene, PR, tehničar)*	*učenici surađuju u timu i preuzimaju odgovornost za zadatke*
Svibanj	*Praktična realizacija II*	*Proba i izvedba školskog događaja (mini produkcija, javni sat ili natjecanje)*	*učenici provode u praksu planirane zadatke i realiziraju događaj*
Lipanj	*Završni dio*	*Evaluacija i refleksija; pisani izvještaj ili prezentacija projekta*	*učenici analiziraju proces i prezentiraju stečene vještine*

Izradila: Tamara Savićević

Umjetnička škola Franje Lučića

05.09.2025.

Fakultativni predmet: Koreografska kompozicija

Razred: *3. i 4. razred srednje škole*
2 sata tjedno

Predmet Koreografska kompozicija omogućuje učenicima dublje razumijevanje procesa stvaranja plesnih djela kroz praktično iskustvo i teorijsku podlogu. Učenici će razvijati kreativne sposobnosti, kritičko mišljenje i vještine potrebne za samostalno i kolaborativno koreografiranje.

SADRŽAJ PROGRAMA

1. ELEMENTI KOREOGRAFSKE KOMPOZICIJE

Učenici se upoznaju s temeljnim komponentama koreografskog rada:

- ***Koreografija*** *- proces stvaranja i organiziranja plesnog sadržaja*
- ***Izvedba*** *- tehničke i interpretativne vještine plesača*
- ***Kostimi*** *- vizualni identitet i podrška karakterizaciji*
- ***Svjetla*** *- atmosfera, fokus i dramaturška podrška*
- ***Scenografija*** *- prostorno rješavanje i vizualni kontekst*
- ***Site-specific pristup*** *- prilagođavanje specifičnim prostorima*
- ***Multimedijalni elementi*** *- integracija s drugim umjetnostima*

2. FAKTORI POKRETA

Prostor:

- *Razine (visoka, srednja, niska)*
- *Oblik (linearni, kružni, geometrijski)*
- *Fronta (odnos prema publici)*
- *Prostorna usmjerenost (smjer, putanje)*

Vrijeme:

- *Tempo i ritam*
- *Dužina trajanja scena*
- *Odnos pokreta i glazbe*

Akcija-reakcija:

- *Kauzalnost u koreografiji*
- *Međusobni utjecaj plesača*
- *Spontanost i kontrola*

3. PRIJELAZI I DINAMIKA

Tehnike prijelaza:

- *Pretapanje između scena*
- *Oštar rez*
- *Nagli prekid*
- *Dinamičko stišavanje i pojačavanje*

Dramaturški razvoj:

- *Uvod, razvoj, kulminacija, razrješenje*
- *Napetost i opuštanje*
- *Ritmička raznolikost*

4. GLAZBA I ZVUK

Pristupi korištenju glazbe:

- ***Glazba kao poticaj** - koreografija nastaje iz glazbenog materijala*
- ***Koreografija kao poticaj** - stvaranje glazbene podloge za već postojeći pokret*
- ***Različiti odnosi prema glazbi:***
    - *Podržavanje glazbene strukture*
    - *Kontriranje glazbi*
    - *Preoblikovanje glazbenih elemenata*
    - *Ignoriranje glazbene podloge*

Tekst i zvučna kulisa:

- *Tekst kao ritmički element*
- *Govorena riječ u funkciji glazbe*
- *Stvaranje atmosfere zvukom*

5. ODABIR I OBRADA TEME

Izvori tema:

- *Osobno iskustvo*
- *Društvene teme*
- *Književni i filmski sadržaji*
- *Apstraktni koncepti*
- *Prirodni fenomeni*

Kriteriji odabira:

- *Primjerenost uzrastu*
- *Kreativni potencijal*
- *Dostupnost resursa*
- *Relevantnost za publiku*

6. ORGANIZACIJA KOREOGRAFSKOG RADA

Faza pripreme:

- *Definiranje koncepta*
- *Odabir plesača i njihovih uloga*
- *Planiranje metodičkog pristupa*
- *Izrada plana proba*
- *Organiziranje samostalnog rada učenika*

Faza procesa:

- *Kolaborativni rad u skupini*
- *Individualni kreativni zadaci*
- *Kombiniranje različitih pristupa*
- *Rješavanje kreativnih problema*

Faza prezentacije:

- *Priprema za javnu izvedbu*
- *Tehnička priprema prostora*
- *Rad s publikom*
- *Evaluacija rezultata*

7. ANALIZA KOREOGRAFSKE KOMPOZICIJE

Analitičke vještine:

- *Promatranje cjeline i detalja*
- *Prepoznavanje ključnih elemenata*
- *Razumijevanje strukture djela*
- *Kritičko vrednovanje*

Razlikovanje pristupa:

- *Deskriptivni opis vs. kritička analiza*
- *Objektivno promatranje vs. subjektivna interpretacija*
- *Tehnička analiza vs. emocionalna reakcija*

ISHODI UČENJA

Po završetku programa učenici će biti sposobni:

1. ***Prepoznati i analizirati** elemente koreografske kompozicije u vlastitim i tuđim radovima*
2. ***Verbalno i pisano artikulirati** analizu koreografskih djela*
3. ***Kompetentno koristiti** glazbu i zvuk u kreativnom procesu*
4. ***Organizirati i voditi** proces koreografiranja*
5. ***Upravljati grupnim radom** ili raditi samostalno prema potrebi*
6. ***Odabrati prikladne teme** iz različitih izvora inspiracije*
7. ***Integrirati tekst** kao sastavni dio koreografske kompozicije*
8. ***Kritički evaluirati** vlastite i tuđe radove*

METODIČKE SMJERNICE

Praktični pristup:

- ***Izravno iskustvo*** *- učenici aktivno sudjeluju u stvaranju koreografija*
- ***Gledanje živih izvedbi*** *- posjeti kazalištima i plesnim predstavama*
- ***Video analiza*** *- korištenje snimki značajnih koreografskih ostvarenja*
- ***Studije slučaja*** *- detaljno proučavanje radova renomiranih koreografa*

Tehnološka podrška:

- *Korištenje video materijala za ilustraciju*
- *Snimanje vlastitih radova radi analize*
- *Korištenje različitih audio izvora*

Individualizirani pristup:

- *Prilagođavanje zadataka sposobnostima učenika*
- *Poticanje osobnog kreativnog izražaja*
- *Mentorska podrška u razvoju vlastitog stila*

Vrednovanje:

Vrednovanje nastavnog predmeta provodi se brojčano i ne uključuje polaganje godišnjeg ispita.

Program Koreografske kompozicije osmišljen je kao sveobuhvatan pristup obrazovanju mladih koreografa koji povezuje teorijsko znanje s praktičnim iskustvom. Naglasak je na razvoju kreativnosti, kritičkog mišljenja i sposobnosti za kvalitetnu komunikaciju kroz pokret i ples.

Izradila dokument Mia Zalukar rujan 2025.